



JANA PIVOVARNÍKOVÁ

Obrazy, sochy, kresby | Paintings, Sculptures, Drawings

Copyright © Jana Pivovarníková 2015

Text: Peter Kršák

Preklad do anglického jazyka: Eva Ružičková

Fotografie: Ivan Lehotský (ak nie je uvedené inak), Miro Matula (10), Anna Mičúchová (73, 97), Ján Lörincz (114 vľavo dole),
Mária Rudavská (115 vľavo hore), Eva Vavrincová (115 vpravo hore), Zlatica Schwarzová (116), Peter Coss (117 dole),
Andrej Trebatický (118 dole, 119), Peter Kršák (120), archív autorky (114 hore a vpravo dole)

Grafická a redakčná úprava: Ivan Lehotský

Na prednej strane obálky: Putovanie, olej na plátnе, 2003

Na zadnej strane obálky: Odpočinok, olej na plátnе, 1996

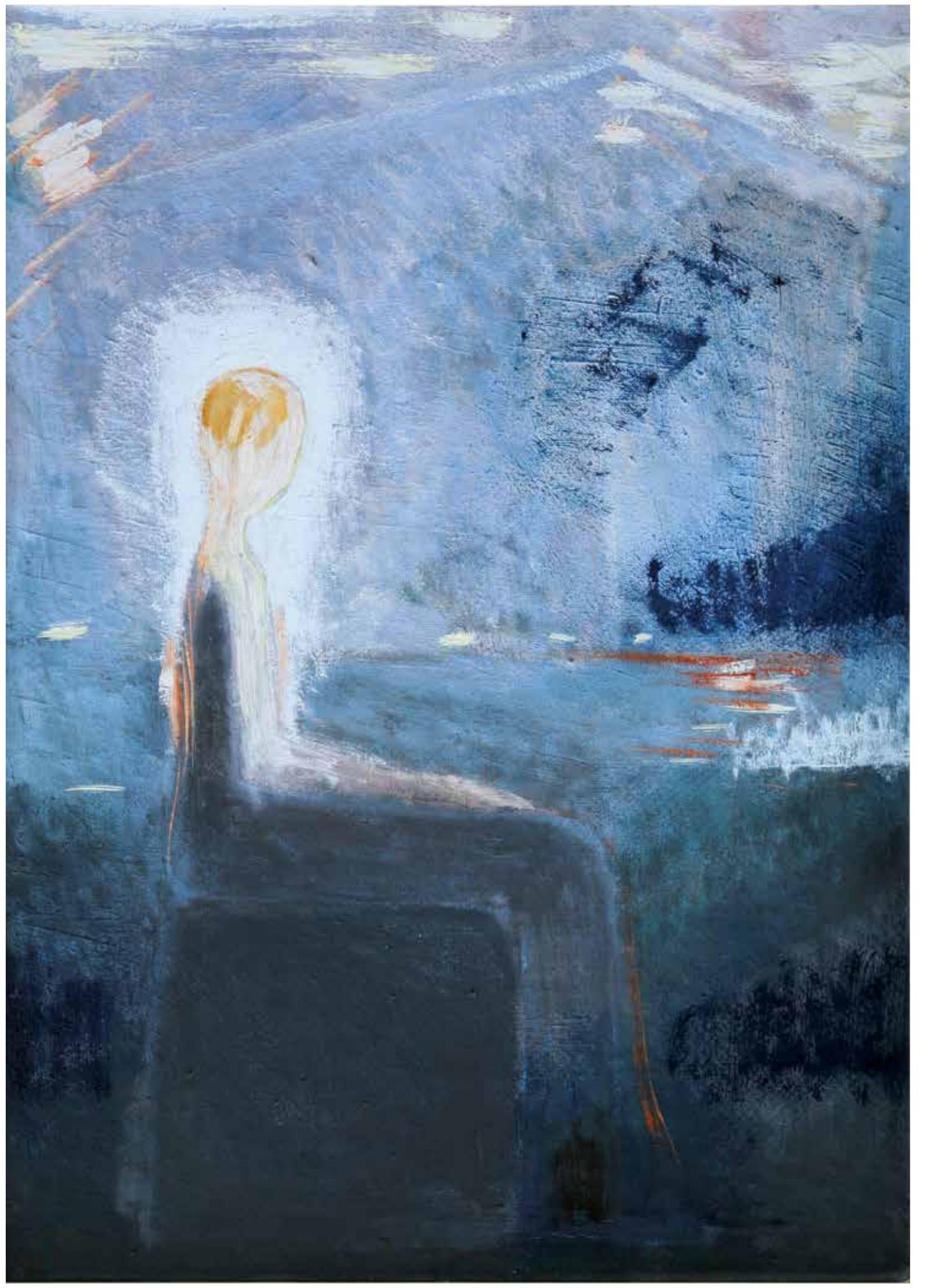
JANA PIVOVARNÍKOVÁ

Obrazy, sochy, kresby | Paintings, Sculptures, Drawings

Bratislava, 2015

Viac o tvorbe Jany Pivovarníkovej nájdete na stránke www.modernart.sk

More details about Jana Pivovarníková's artwork can be found at www.modernart.sk



Matka, olej na lepenke, 1994, 50 x 70 cm

Mother, oil on cardboard, 1994, 50 x 70 cm

Obrazy svetla z iných svetov

Výtvarná tvorba Jany Pivovarníkovej spočíva predovšetkým v oblasti maľby. Autorka sa venuje aj kresbe a sporadicky i komornému sochárstvu. Zároveň je teoretičkou výtvarného umenia, čo súvisí s jej štúdiom (dejiny umenia absolvovala na Filozofickej fakulte UK v roku 1974), i zvláštnym osudom. Jej aktivity sa vo všetkých spomenutých oblastiach harmonicky dopĺňajú. Teoretická tvorba tak vyvažuje intenzívnu prácu s materiálom (hmotou farby a svetla), ktorá napokon v posledných rokoch prevážila. Toto súznenie blízkych oblastí je v slovenskom (i európskom) prostredí pomerne neobvyklé, nie je však ničím nezvyčajným v iných kultúrach. Autorka sa tak vymyká spod určitých regionálnych klišé.

Napriek tomuto širokému záberu je Jana Pivovarníková predovšetkým maliarkou. Je možné ju považovať za maliarku bytostnú, pre ktorú je maľovanie nutnosťou a maľba primárny prostriedok sebavyjadrenia i sebapoznania.

Autorka prostredníctvom svojich obrazov vedome komunikuje s médiom maľby a snaží sa preskúmať jej podstatu. Vyhýba sa pritom krátkotrvajúcim módam, či aktuálnym trendom a rozvíja vlastný program s jedinečnou individuálnou ikonografiou. V súvislosti s týmto bádaním a objavovaním maliarskeho média ako formy sebavyjadrenia tak nadväzuje na jednu z vývojových línií európskeho maliarstva. Tá je charakteristická využívaním minimálnych prostriedkov i meditatívnym, introvertným charakterom.

Tvorba, v tomto prípade maľba, je hlboko úprimným dokladom o osobe svojho tvorca. Obrazy sa tak postupne

stávajú odrazmi rozvíjajúceho sa autorovho vnútra. Maliarske plátno sa čoraz viac stáva zrkadlom. Takéto sú aj diela Jany Pivovarníkovej. Jej maľby považujem predovšetkým za intímnu osobnú výpoved senzitívnej ľudskej bytosti. Výpoved o sebe samej, o procese ktorým prechádza, o jej vnútornom svete. Nasvedčuje tomu meditatívny charakter malieb i úloha, ktorú svojej tvorbe prisudzuje. Preto je Janiným maľbám bližšia skôr pravdivosť ako lúbivosť a snaha zapáčiť sa divákovi.

V takomto ponímaní maľby a tvorby nie je autorka na Slovensku osamotená. Medzi slovenskými maliarmi by sme mohli nájsť viacerých, ktorým je toto poňatie maľby blízke (dokonca i v súčasnej maľbe). Typická imaginatívnosť (prameniacia aj v pociťovaní krajiny) i jemná poetika (v určitom zmysle súvisiaca s prírodou a opäť s krajinou), na formálnej úrovni vyjadrená najmä špecifickou prácou s farbou a poňatím svetla, je charakteristická pre jednu z línií slovenskej maľby a pre niekoľkých slovenských maliarov 20. storočia. Každý z týchto maliarov zároveň rozvíjal určitú individuálnu mytológiu, ktorá predstavovala bázu pre maliarske experimenty.

V Janiných dielach je možné pozorovať proces postupnej kultivácie foriem i vyjadrovacích prostriedkov. Týka sa nielen práce s farbou, ale i s poňatím námetu. Figurálne motívy vychádzajúce z osobnej mytológii sú nositeľmi dejov, odohrávajúcich sa v jej vnútri. Konkrétne formy, alebo odkazy na ne, prechádzajú procesom silnej štylizácie a abstrahovania. Pre autorku predstavujú stále viac len prostriedok, ktorý jej napomáha pri riešení

problematiky vzťahu farby a svetla, na ktorú sa vo svojich maľbách sústreduje. Práve to je možné považovať za jeden z klúčových momentov Janinej maliarskej tvorby. V tomto zmysle teda nie je primárny motív, ale vnútorný obsah maľby. Figurálne námety (žena, jazdkyňa s koňom, mesiac, meditujúca postava, kone), ktoré autorka opakovane uplatňuje vo svojich maľbách a vracia sa k nim v programovo vytváraných sériach, sú vlastne len akýmisi symbolmi samých seba. Odkazujú na maliarkine osobné prežívanie a opäť nás privádzajú do vnútorného sveta. Do vnútra maliarky, nás samých, do univerzálneho vnútorného sveta ľudských bytosťí.

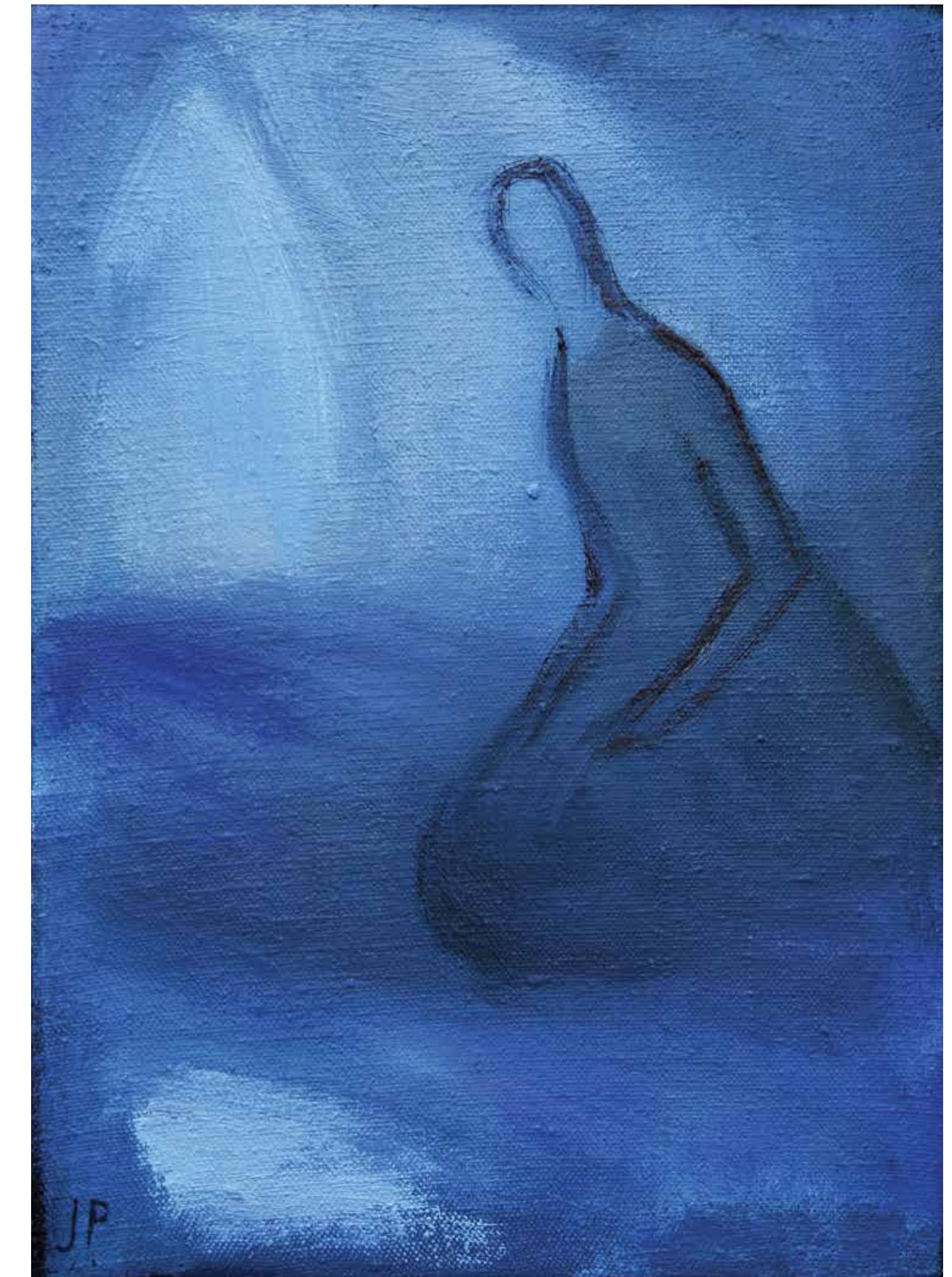
Janine obrazy zachytávajú predovšetkým tieto vnútorné svety, skryté nášmu nesústredenému zraku. Autorka i diváci môžu spoznať prostredníctvom meditácie o symboloch, ktoré na obrazoch ukazujú cestu. Je to jeden zo vznešených cieľov výtvarného umenia, ukazovať a objavovať skryté, či neznáme svety. Domnievam sa, že i samotnú maliarku priviedla meditácia o symboloch, ktoré maľovala, k novým a nečakaným priestorom. Tak postupne z krajín, na obzoroch ktorých sa nejasne črtali obrysypohorí či osamelých hôr, sa maliarka presunula do hlbín Zeme i samej seba. Sústredila sa na menej konkrétny priestor. Tento priestor, ktorý postupne začala prostredníctvom svojich malieb objavovať, je obrazom jej vnútra. Maliarka zachytáva pomyselný imaginárny priestor vnútri bytosťí, svet svojich vnútorných pocitov a prežívania. Tento priestor napĺňa svetlom. Námet, akokoľvek osobný a štylizovaný, sa dostáva skôr do úzadia. Bytie je viac ako bytosť a každá bytosť je nekonečná, ako hovorí Henri Michaux v jednej

zo svojich básni. Teda individuálne ustupuje univerzálnemu.

Tak v týchto maľbách nachádzame pozoruhodnú introspeku súvisiacu s určitým druhom askézy. Sebaraflexia v námetoch obrazov a proces zjednodušovania výtvarného jazyka. Ukončený priestor s horizontom, ktorý môžeme nájsť na raných obrazoch, sa pomaly premenil na priestor nekonečný, rovnako reálny, ako ten videný len očami.

Pre tieto obrazy vnútorných krajín je charakteristická bohatá škála prevážajúcich modrých tónov, doplnených kontrastnými teplými farbami. Tento typický kolorizmus a takéto poňatie farebnosti dávajú vyniknúť svetelným kvalitám farby. Modrá farba je farbou noci, spánku, hľbokej meditácie i sústredenia. Nepôsobí rušivo, skôr upokojujúco a zároveň tajomne. V Janiných obrazoch je prvkom, ktorý prepája štruktúru celého obrazu do harmonického celku. Pri bližšom pohľade sa v tejto modrej farbe objaví celá škála jemných, rafinovane poňatých teplých i studených farebných tónov. Farebnosť tak v divákovi evokuje jemnú hudbu, či smutný nočný spev. Niekoľko sa premieňa priam na farebný vodopád prežiarený svetlom mesiaca alebo hviezd.

Napriek tejto hĺbke imaginatívneho, a v určitom zmysle spirituálneho priestoru zachyteného na Janiných obrazoch, sú tieto jemné diela zároveň aj obrazmi svetla. Svetla filtrovaného osobnou skúsenosťou. Svetla, k videniu ktorého sa maliarka dopracovala intenzívnym procesom skúmania možností farby. Svetla, ktoré je jednou z esencií



Prosba, olej na plátnе, 2005, 23 x 31 cm

Prayer, oil on canvas, 2005, 23 x 31 cm



Vtáčik, olej na plátnе, 2009 – 2013, 40 x 48 cm

Little Bird, oil on canvas, 2009 – 2013, 40 x 48 cm

skutočného maliarstva. Je to zvláštne svetlo videné vnútorným zrakom maliarky, či človeka ponoreného v meditácii. Toto univerzálne svetlo pripomína vitráže stredovekých katedrál. Je to neviditeľné svetlo, ktoré preniká hmotu i priestor a preduchovňuje ich. Maliarka sa tak dostáva k jednej z podstát média maľby, k zachytieniu svetla, či už reálneho alebo imaginatívneho.

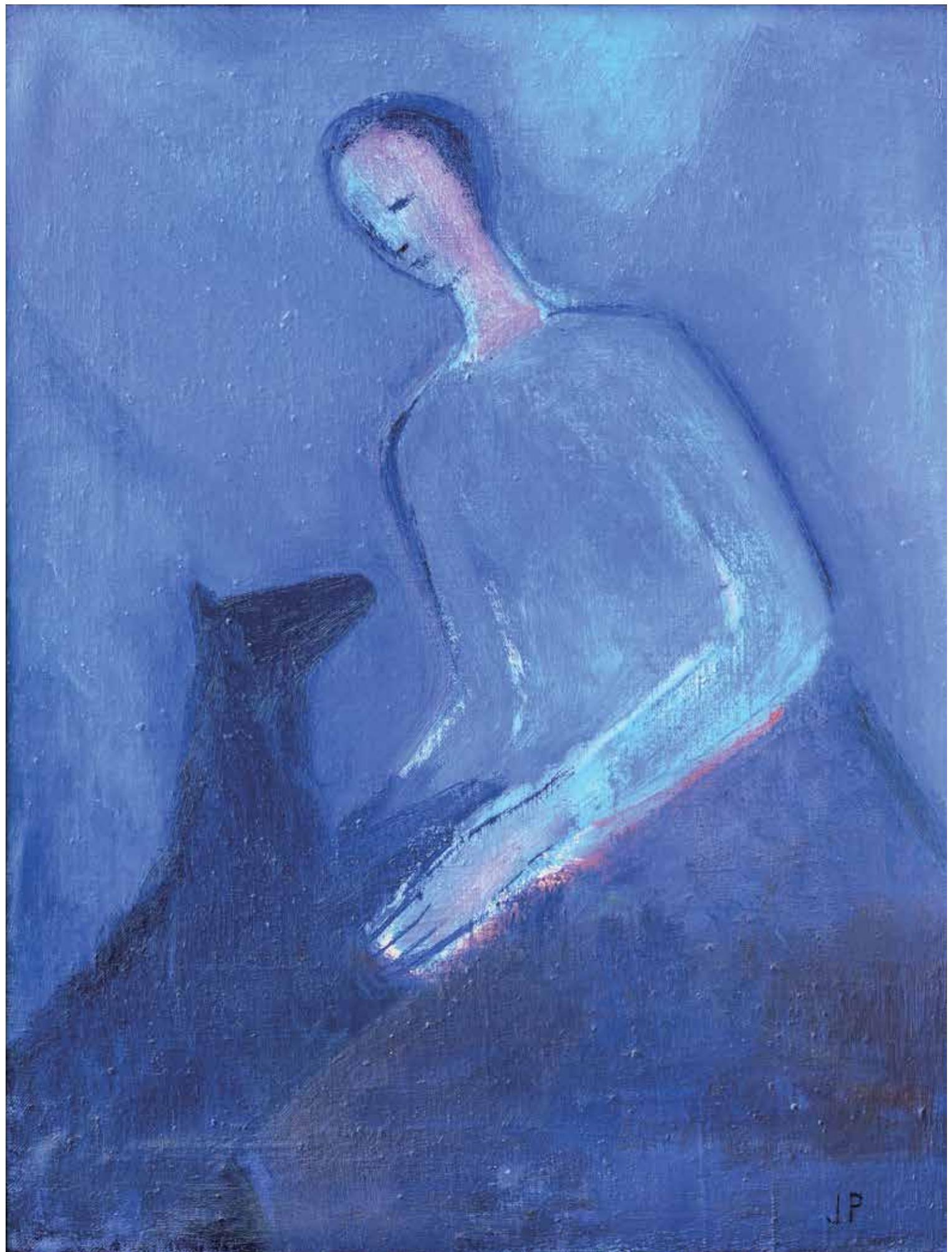
svojich dielach smeruje od zachytenia symbolického, ktoré korení v konkrétnom, k nekonkrétnemu, abstraktnému a duchovnému. Duchovnému nie v náboženskom, ale skôr v zmysle mytologickom, v individuálnom prežívaní. Maľovanie tak nielen zaznamenáva, ale i spoluuvýtvára a prehľbuje tento proces.

Peter Kršák

Takouto prácou s farbou maliarka umožňuje divákövi sústredenejšie sa vhĺbiť do obrazu. Pozoruhodný je aj spôsob, s akým Jana pracuje s hmotou farby. Je to takmer sochársky prístup, podobný tomu, s akým modeluje svoje nežné sochy. S jemnosťou a zároveň so sústredenou silou nanáša jemné farebné vrstvy, ktoré v konečnom dôsledku vytvoria ilúziu hlúbky a priestoru. Farba je takmer hapticky preciťovaná, čo dodáva Janiným obrazom ďalší rozmer.

Podobné zameranie je prítomné i v Janinej sochárskej tvorbe. Tá nie je, čo sa týka množstva realizácií príliš početná, vyznačuje sa však pozoruhodnou výrazovou silou. Námety týchto drobných sochárskych diel dôverne poznáme z Janiných malieb. Opäť slúžia na overovanie si určitých princípov a možností, na skúmanie zákonitostí média. V tejto podobe si však lepšie môžeme uvedomiť krehkosť týchto bytosťí. Vyznačujú sa aj osobitnou odhadlanošťou a jemnosťou zároveň. Prejavuje sa v nich určitá ráznosť, ktorá sa dá pozorovať i v autorkiných maľbách, a ktorá prezrádza intenzívnu životnú energiu.

Proces, ktorý zachytávajú Janine maľby, by sme mohli označiť aj ako zvnútorňovanie vonkajšieho. Maliarka vo



La fille avec le chien, olej na plátne, 2001, 47 x 63 cm

La Fille Avec Le Chien, oil on canvas, 2001, 47 x 63 cm

Pictures of light from other worlds

Jana Pivovarníková's creative work of art dwells predominantly in the sphere of painting. The paintress, however, devotes her creativity to drawing and sporadically to small sculpture. Simultaneously she is active in the theory of art, which is related both to her studies (she graduated in the field of art history at The Faculty of Arts, Comenius University in 1974) and to her unusual fate. Her activities in the mentioned fields are harmonically interrelated. Her theoretical creativity is outbalanced with an intensive work with material (mass of color and light), which lately has finally turned the scale. Such attunement of related fields is in the Slovak environment, or even European for that matter, rather unusual; it is, however, nothing exceptional in other cultures. Thus it might be said that the authoress is beyond certain regional clichés.

Even if her wide scope is considered, Jana Pivovarníková is predominantly a paintress. She might be considered truly an intrinsic painter because picture painting is a necessity for her and painting is a primary means to self-expression and self-knowledge.

The artist consciously communicates by means of her pictures with the medium of painting and thrives to investigate its essence. She tries to avoid transitory vogue or momentary trends and develops her own program with outstanding individualistic iconography. In relation to such investigation and discovering the painting medium as a form of self-expression she is tied to one evolutionary line of European painting. Using minimalist means and

meditative, introvert character is characteristic of this line of painting.

Creative work of art, painting in this particular case, is a deeply sincere proof of the artist's personality. Pictures thus gradually become a reflection of the unfolding creator's inner world. More and more the artist's canvas becomes a mirror. Work of Jana Pivovarníková's art is also of such character. Most of all, I consider her painting an intimate personal statement of a sensitive human being. The statement is about her self, about the process she undergoes, about her inner world. A meditative character of her paintings suggests this as well as the role she ascribes to her art. Therefore being truthful characterizes Jana's pictures far more than goodliness or eagerness to be appreciated by the viewer.

The paintress' grasp of painting and creating work of art is not isolated in Slovakia. We could find among Slovak painters, even in contemporary painting, more of those whose understanding of painting is related. Typical imagery rooted in sensing landscape and gentle poetics (in some sense related to nature and landscape) on a formal level expressed especially by specific work with colors and concept of light is characteristic of one line of Slovak painting and some 20th century Slovak painters. Simultaneously, each of those painters evolved a specific individual mythology, which represented the basis for artistic experiments.

In Jana's work of art it is possible to observe a process of cultivation of forms and means of expression. It is related

not only to her work with color but also to her grasp of the topic. Figure motif rooted in personal mythology is a bearer of action within the painter. Concrete forms or reference to them undergo a process of strong stylization and abstraction. For the author they present more a means of solving the problem of relatedness between color and light, which she is focused on in her paintings. That might be considered as one of the key moments of Jana's creative work of art. In this sense then it is not the primary motif but the inner contents of her paintings. Figural topics (woman, horse rider with a horse, moon, meditating figure, horses) the author repeatedly presents in her work of art and returns to them in the form of programmed series are in fact but a symbol of their selves. They refer to the artist's individual vision and back again to her inner world. They refer to the inner world of the artist, of our selves, to the universal inner world of human beings.

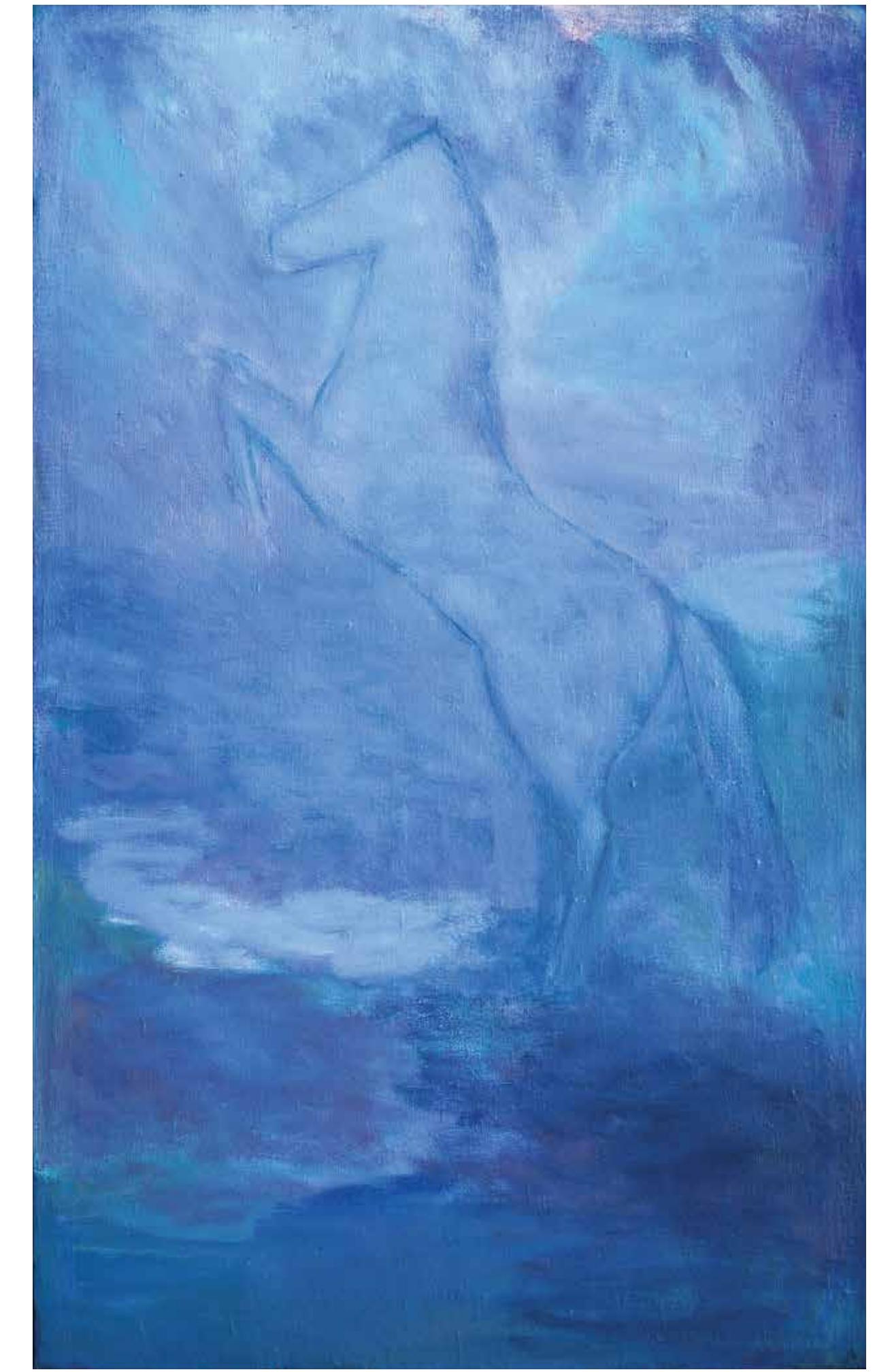
Jana's pictures catch predominantly these inner worlds hidden to our unfocused sight. The author and the viewer might both disclose them via meditation on symbols guiding the way in the pictures. It is one of the lofty aims of fine arts to show and discern the hidden or the unknown worlds. I presume that it was the meditation on symbols she painted that led her to new and unexpected spheres. Thus she could gradually move from lands the horizon of which could shape forms of mountains or lonely hills into the depth of Earth and herself. She concentrated on less concrete space. This space she gradually began to disclose through her paintings is the picture of her inner world. The paintress catches the imaginary space in the

inner world of the being, the world of her own inner feelings and experience. She fills this world with light. The topic, to whatever degree personal and stylized, gets rather to the background. Being is more than human being and each human being is limitless as said by Henri Michaux in one of his poems. Thus the individual ebbs away to the universal.

In these paintings unusual introspection might be found related to a certain kind of asceticism. There is self-reflection in the topics of her pictures and the process of simplification of the artistic language. A limited space with horizon that might be found in her earlier pictures is changed step by step into a limitless space as real as the one visible to our eyes.

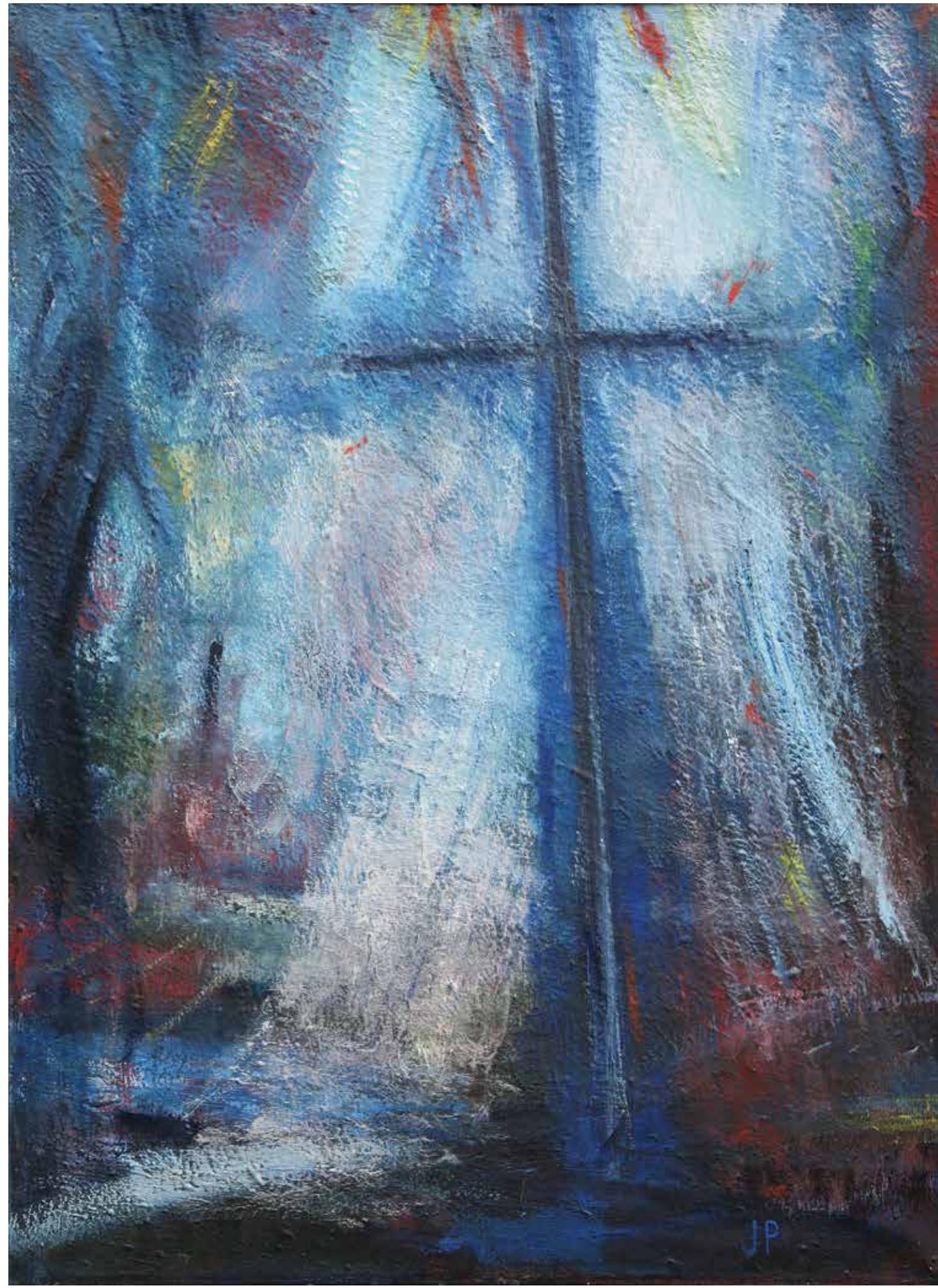
For these pictures of inner lands a broad scale of predominant blue hues is characteristic supplemented by contrasting warm colors. This typical colorism and grasping of her color scheme allow highlighting the light quality of colors. Blue is the color of night, sleep, deep meditation and concentration. It is not disturbing, rather satisfying and mysterious at the same time. In Jana's pictures it has a function of an element that binds the structure of the whole picture into a harmonious whole. Under a close inspection of this blue color there is a whole scale of soft refined warm and cold color hues. The color scale thus evokes in the viewer some gentle music or a sad night singing. Sometimes it turns into a colorful waterfall lit up by moonlight or starlight.

In spite of the depth of this imaginative and in a certain sense spiritual space caught in Jana's pictures, these



Z cyklu *V krajine*, olej na plátně, 2010, 85 x 140 cm

*From the Cycle *In the Country*, oil on canvas, 2010, 85 x 140 cm*



Kříž v krajine, olej na plátně, 1995, 56 x 76 cm

Cross in Landscape, oil on canvas, 1995, 56 x 76 cm

gentle pictures are at the same time the pictures of light. The light filtered by personal experience. The light the vision of which the paintress could get through an intensive process of investigation of color potential. The light understood as one of the essences of true art of painting. It is an unusual light seen by inner sight of a painter or a person merged in meditation. This universal light reminds us of windowpanes in medieval cathedrals. It is an invisible light permeating mass and space and bringing spiritual quality to it. The paintress touches one of the keystones of painting medium, grasping the light either real or imaginative.

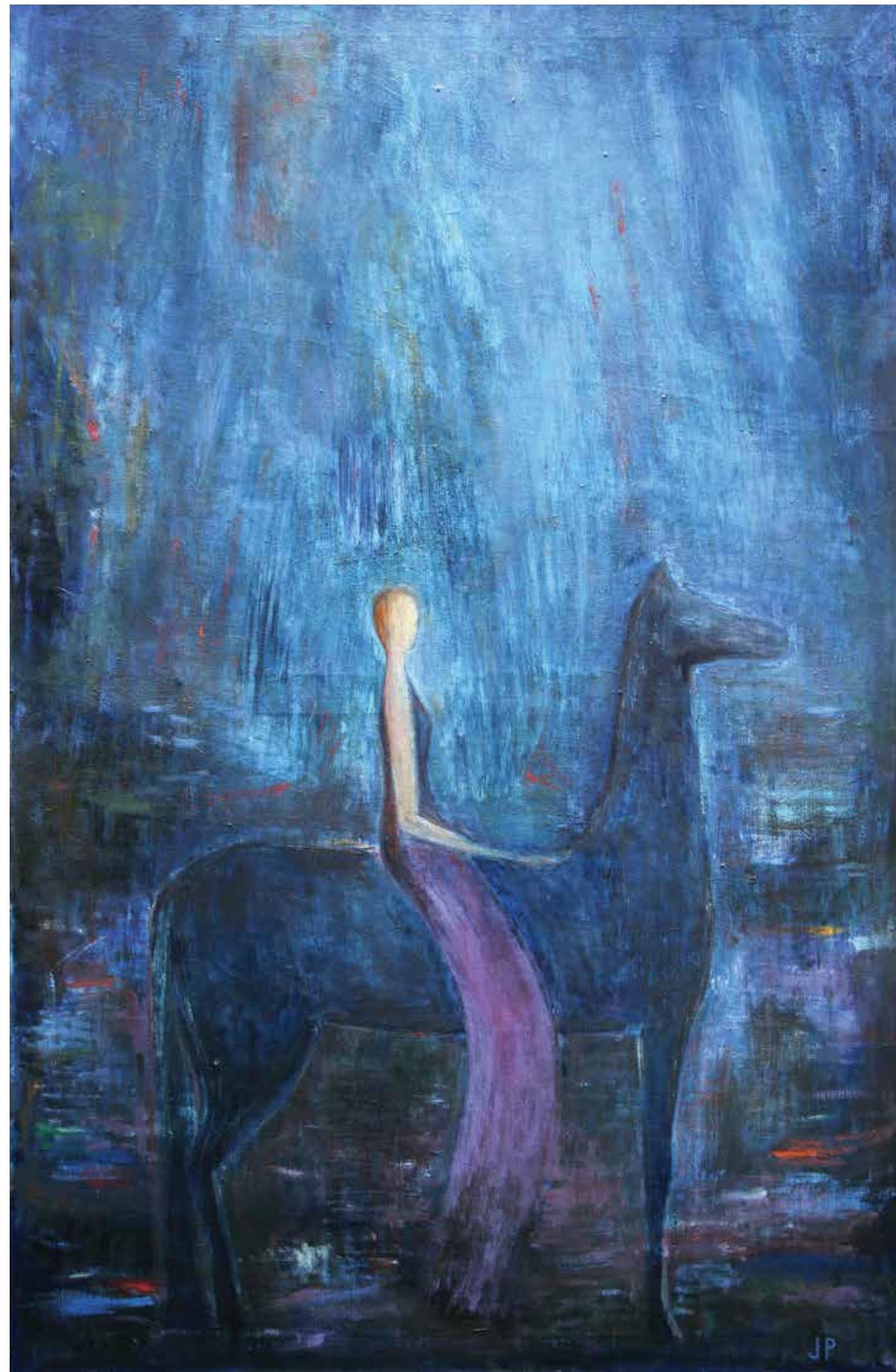
It is such work with color that the artist allows the viewer to submerge in a more concentrated manner into the picture. The way in which Jana deals with the color mass is rather unusual. It is nearly the attitude of a sculptor, similar to the one in which she sculpts her delicate statues. Gently and yet with a concentrated power she amasses moderate color layers which in the end form an illusion of depth and space. The color is almost haptically experienced that adds to Jana's pictures yet another dimension.

A very similar attitude is present in Jana's sculpturing. It is not extensive as far as amount is concerned but it is noted for an outstanding expressive power. Topics of these smallish statues are intimately known from Jana's pictures. They serve again to verification of certain principles and potential, to investigation of lawfulness of the medium. In this form we might better become aware of the fragility of these beings. They are noted simultaneously for their

specific courage and gentleness. There appears a particular decisiveness which is noted in the author's paintings and which discloses intensive life energy.

The process caught in Jana's pictures might be disclosed as interiorization of the exterior. The paintress in her works of art is headed from pinning the symbolic rooted in the concrete to the non-concrete, abstract and spiritual. Spiritual is not understood in the religious sense of the word but rather in the mythological sense, in the sense of individual experiencing. Painting thus not only denotes but also co-creates and deepens this process.

Peter Kršák



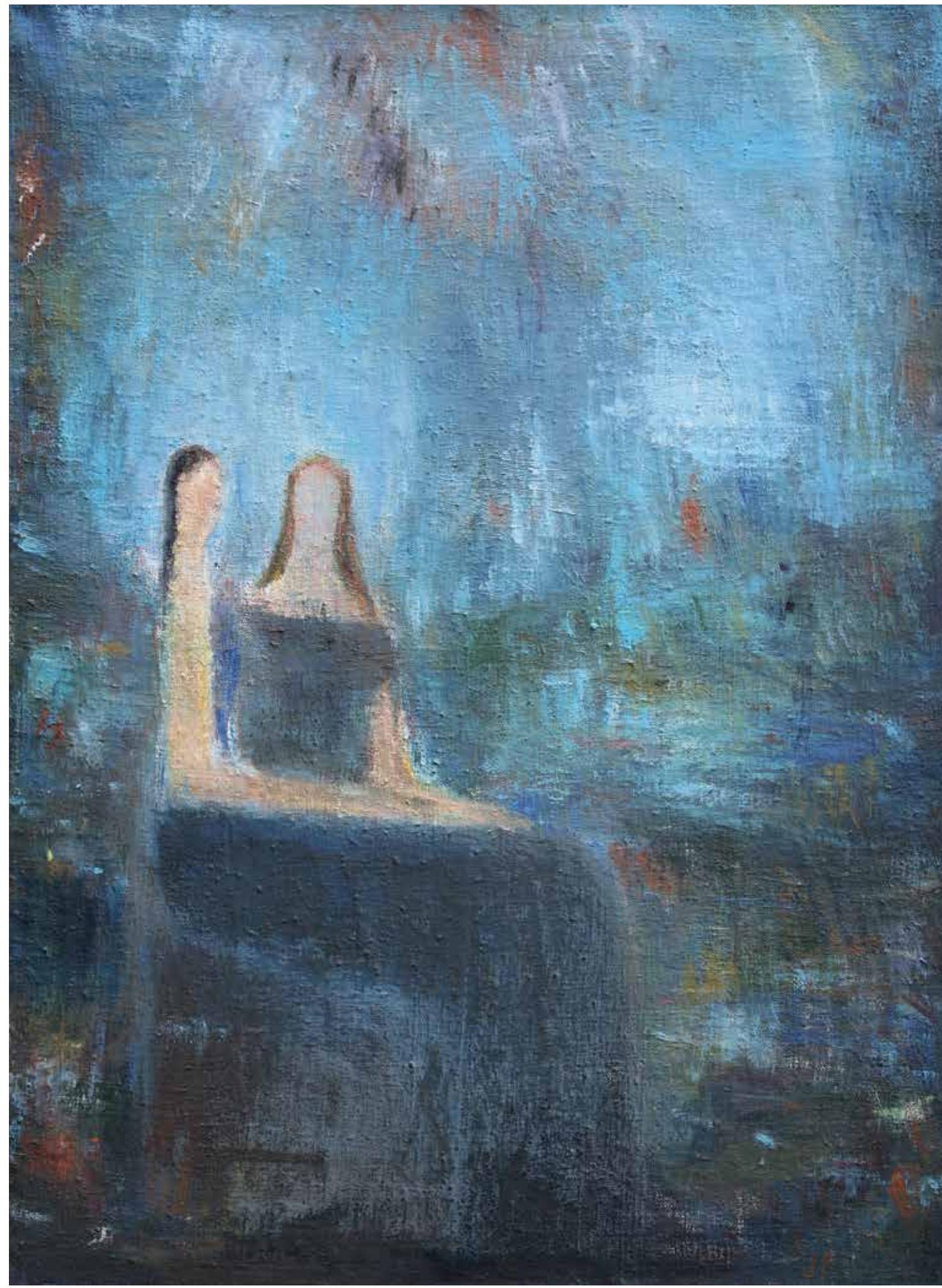
16



◀ Jazdkyňa, olej na plátně, 1995, 95 x 150 cm
◀ Horsewoman, oil on canvas, 1995, 95 x 150 cm

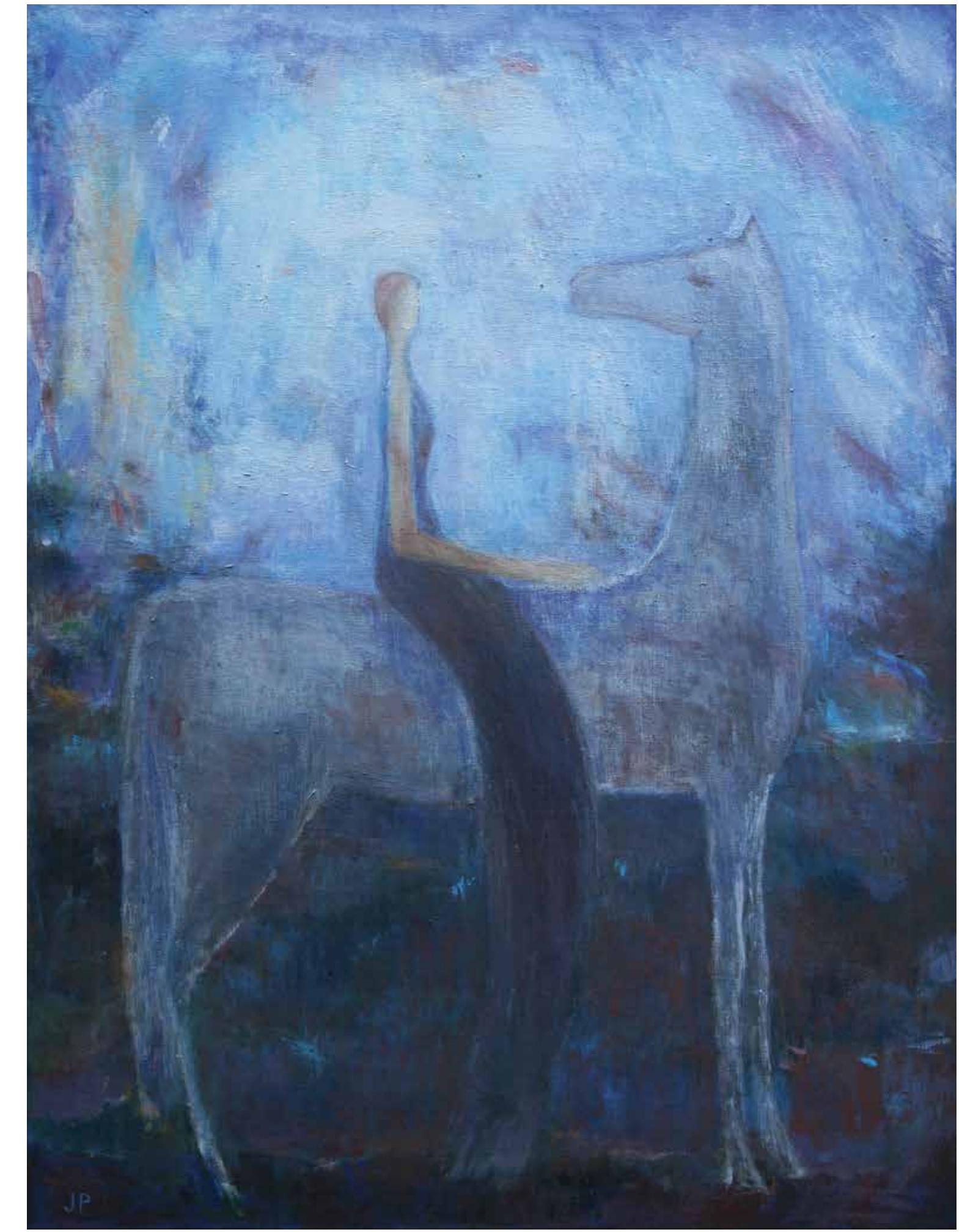
Odpočinok, olej na plátně, 1996, 40 x 40 cm
Repose, oil on canvas, 1996, 40 x 40 cm

17



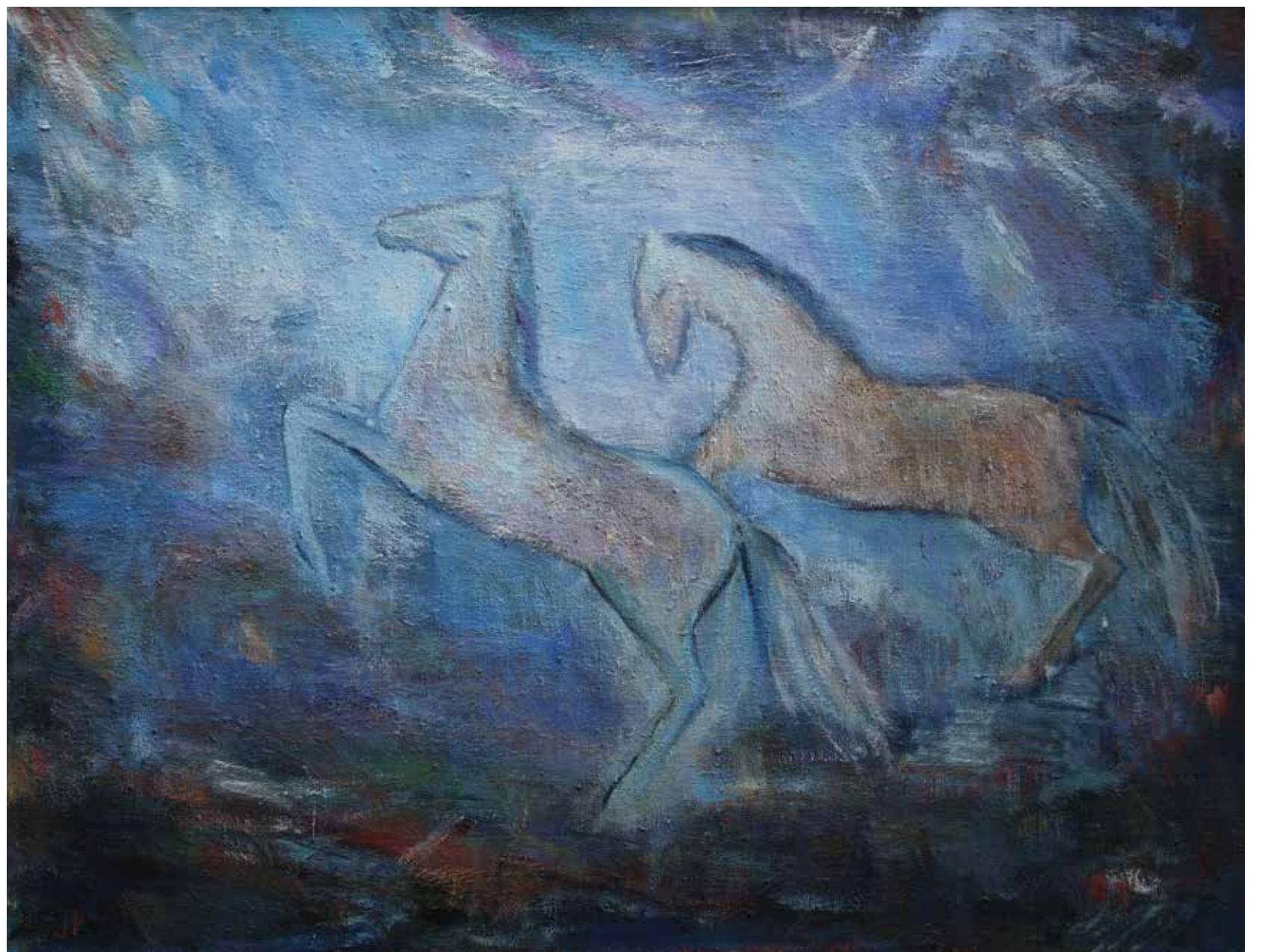
Nedeľné popoludnie, olej na plátnе, 1996, 70 x 95 cm

Sunday Afternoon, oil on canvas, 1996, 70 x 95 cm



Jazdkyňa, olej na plátnе, 1997, 90 x 120 cm

Horsewoman, oil on canvas, 1997, 90 x 120 cm



Z cyklu *V krajine*, olej na plátne, 1997, 105 x 90 cm

20

From the Cycle *In the Country*, oil on canvas, 1997, 105 x 90 cm



Z cyklu *V krajine*, olej na plátne, 1996, 100 x 130 cm ▶

From the Cycle *In the Country*, oil on canvas, 1996, 100 x 130 cm ▶

21



Večer, olej na plátnie, 90. roky, 105 x 90 cm
Evening, oil on canvas, the 90s, 105 x 90 cm

22

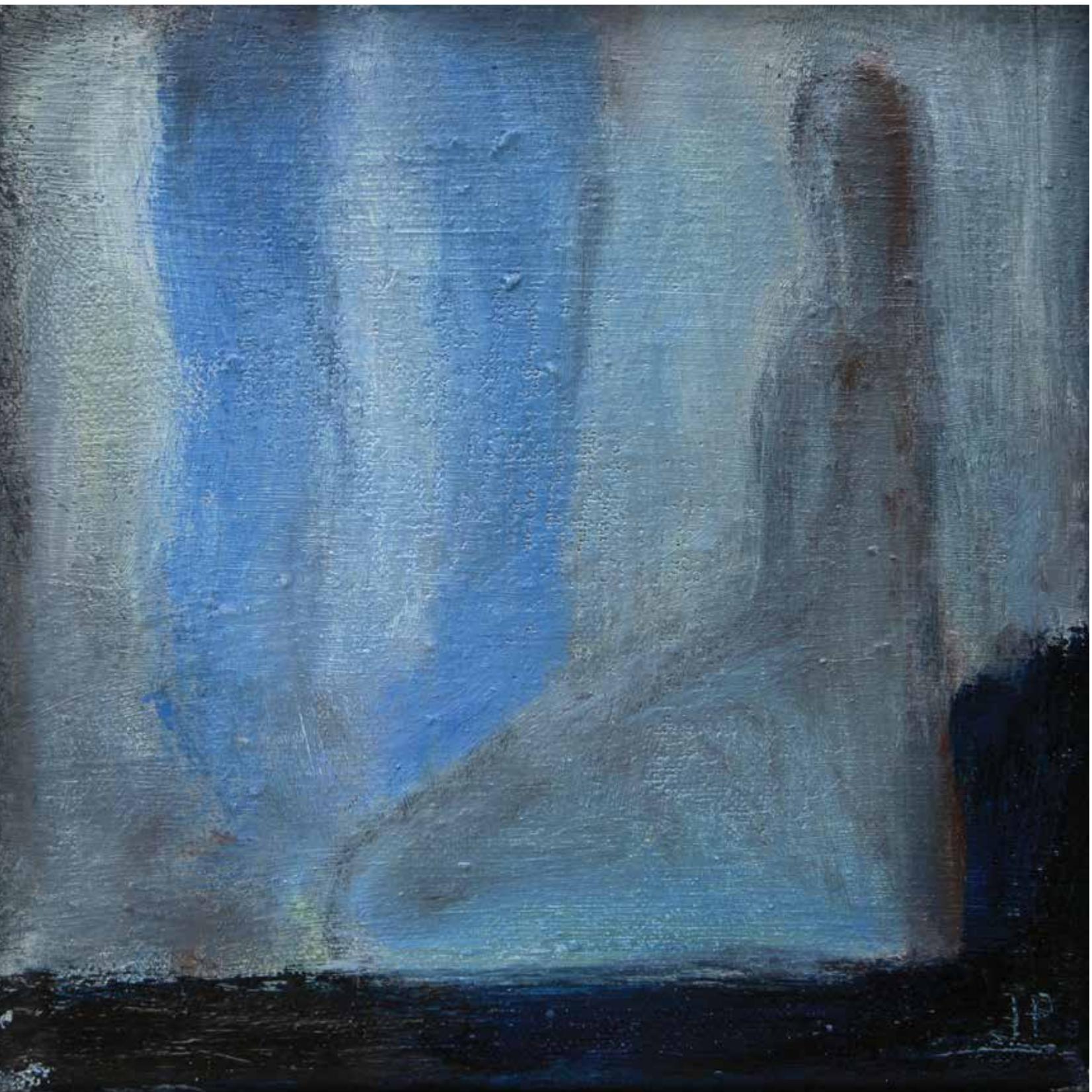


Zvítanie, olej na plátnie, 2005, 39 x 55 cm ▶
Welcome, oil on canvas, 2005, 39 x 55 cm ▶

23



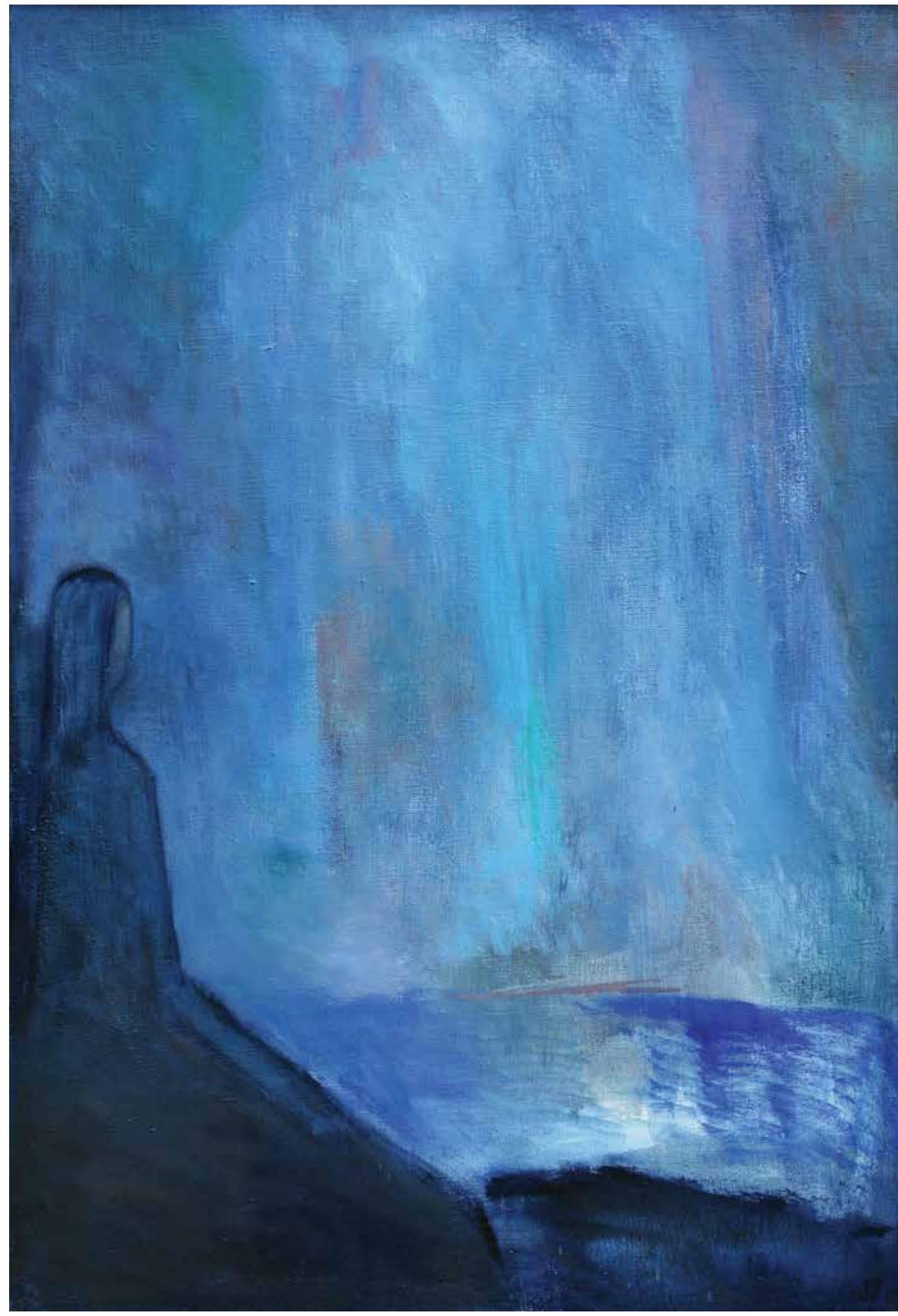
24



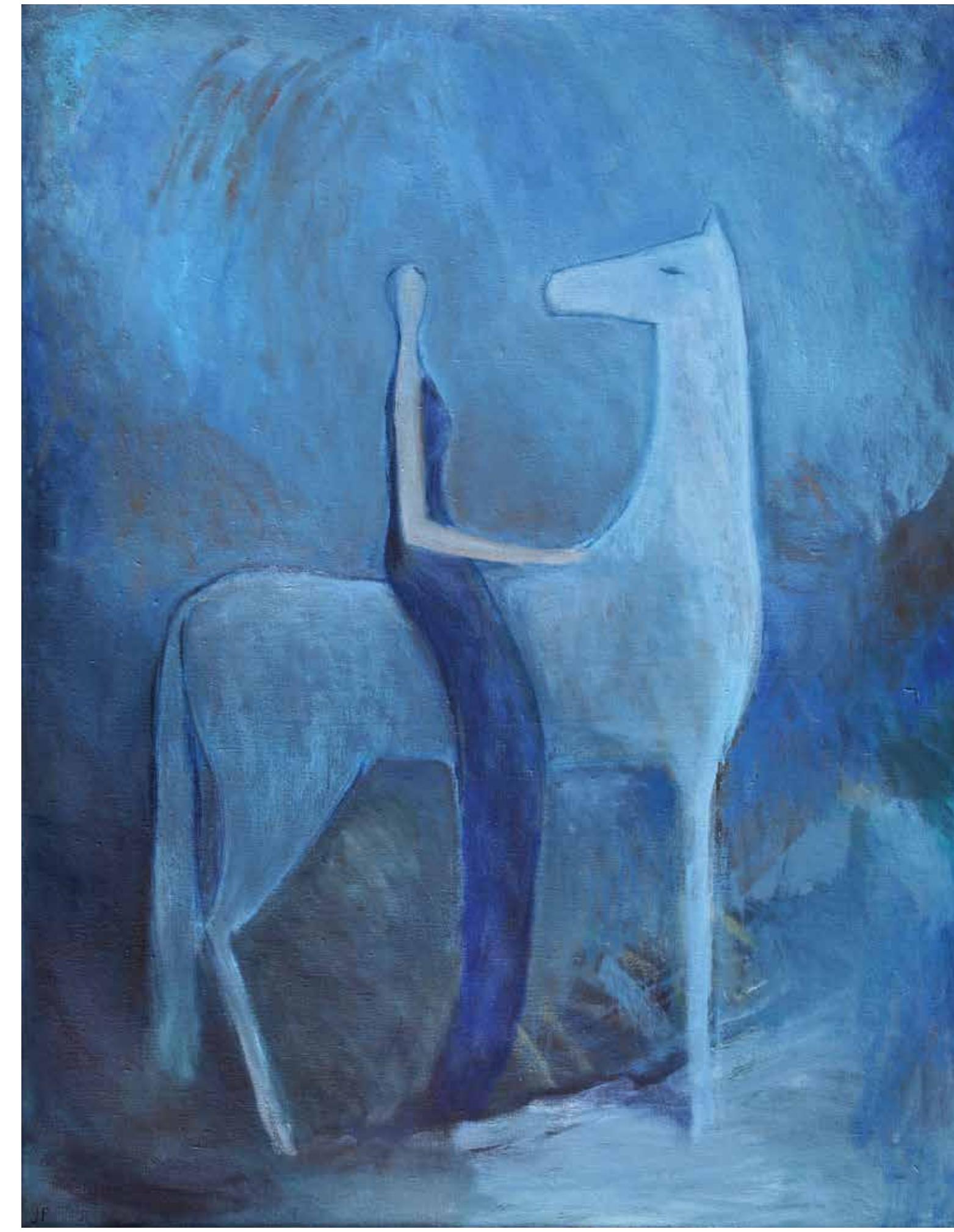
◀ Myšlienky, olej na plátnе, 80. roky, 22 x 33 cm
◀ Thoughts, oil on canvas, the 80s, 22 x 33 cm

Tušenie, olej na plátnе, 2009, 20 x 20 cm
Anticipation, oil on canvas, 2009, 20 x 20 cm

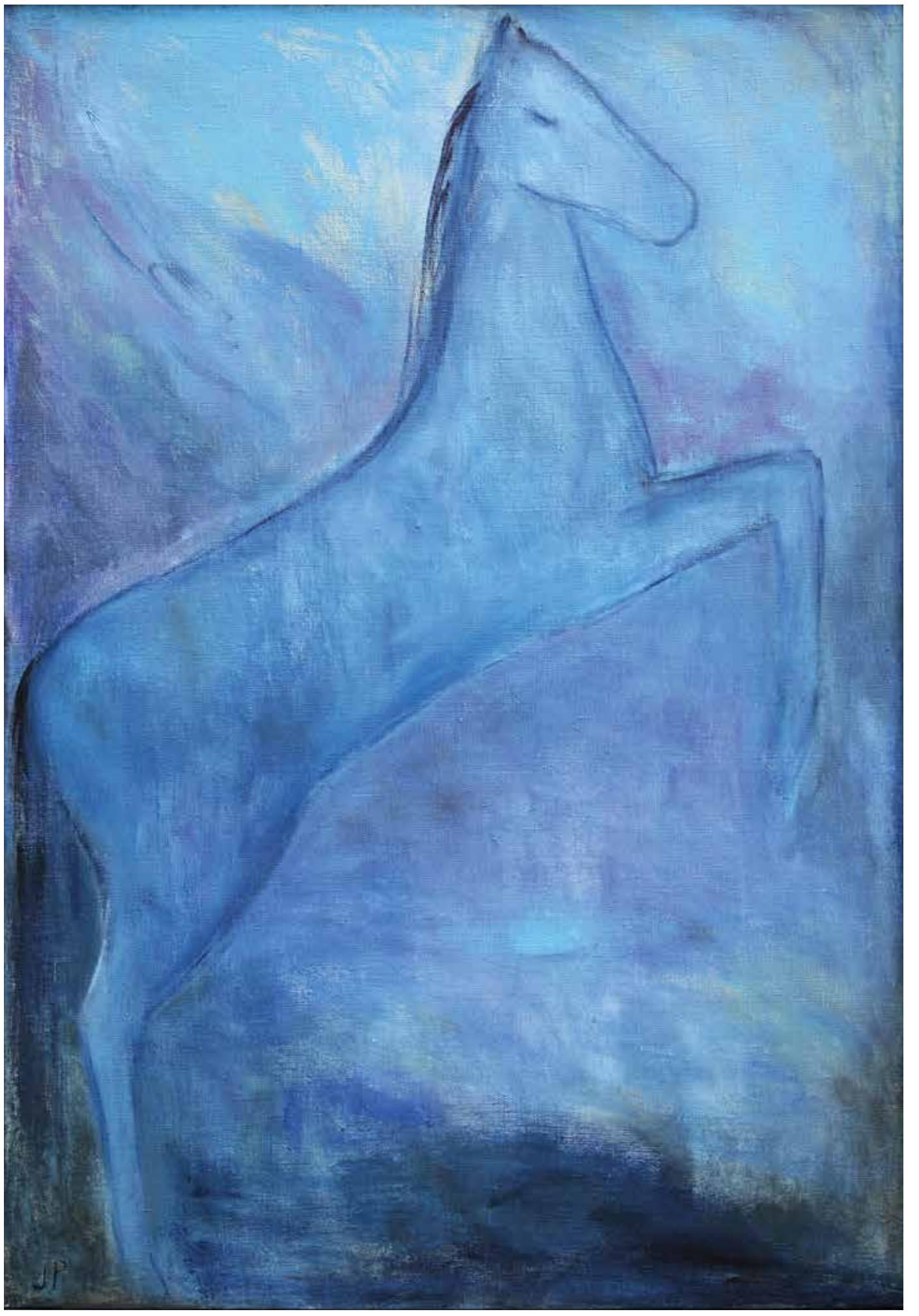
25



Prameň, olej na plátně, okolo roku 2000, 68 x 103 cm
Spring, oil on canvas, around the year 2000, 68 x 103 cm

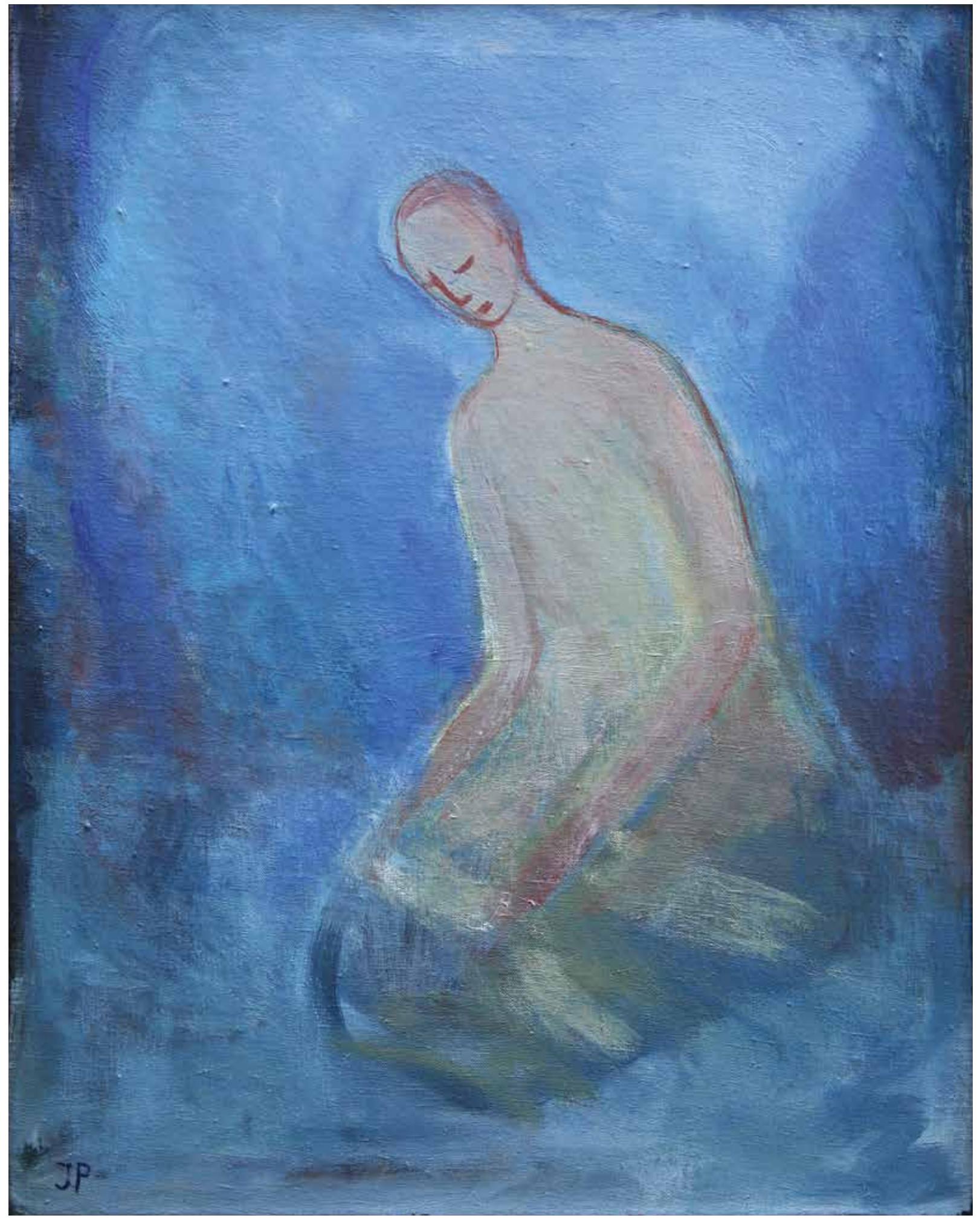


Putovanie, olej na plátně, 2003, 95 x 125 cm
Wayfaring, oil on canvas, 2003, 95 x 125 cm



Z cyklu *V krajině*, olej na plátně, nedatované, 70 x 100 cm

From the Cycle *In the Country*, oil on canvas, undated, 70 x 100 cm

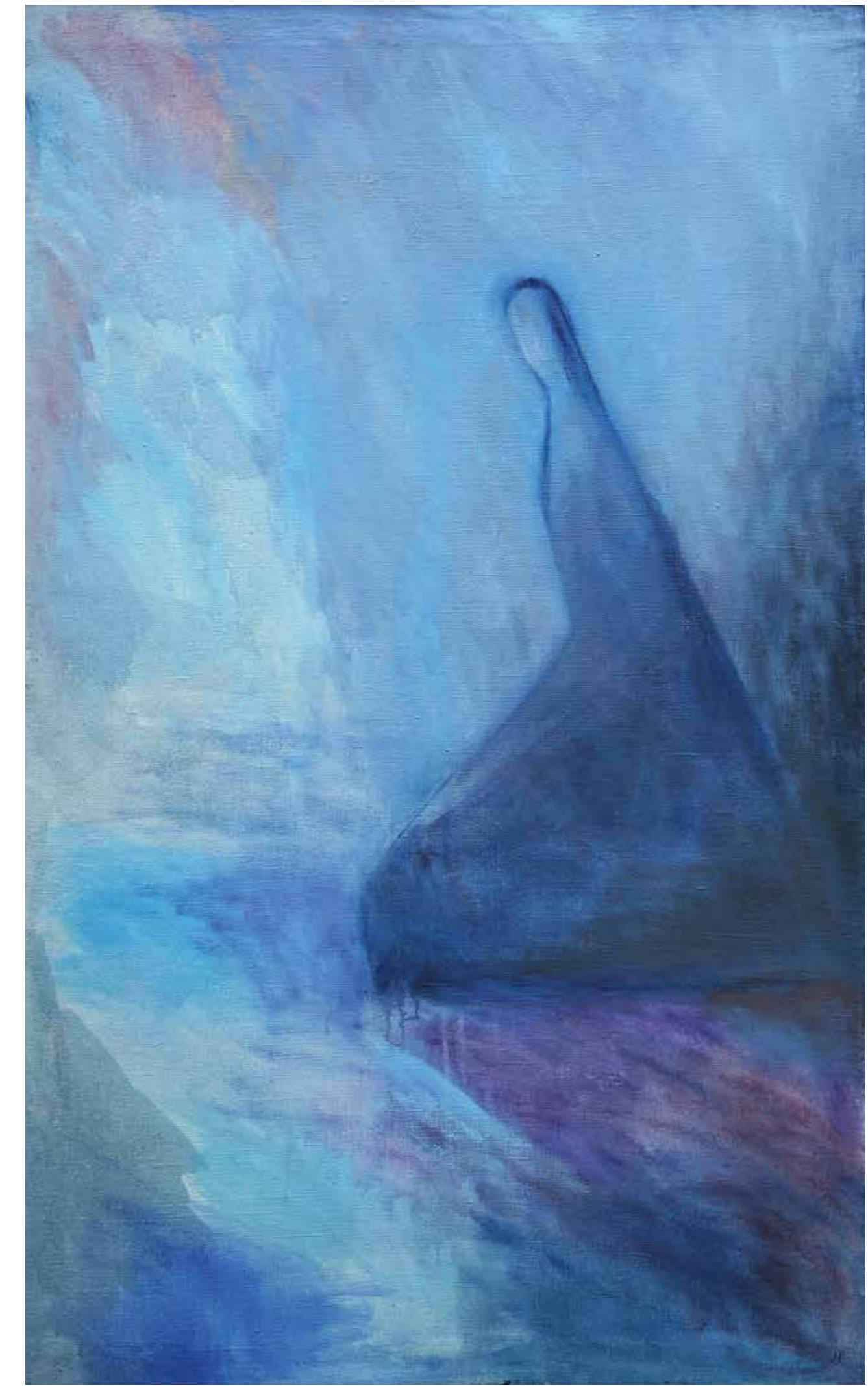


Večer nad riekou, olej na plátně, 2001, 55 x 70 cm

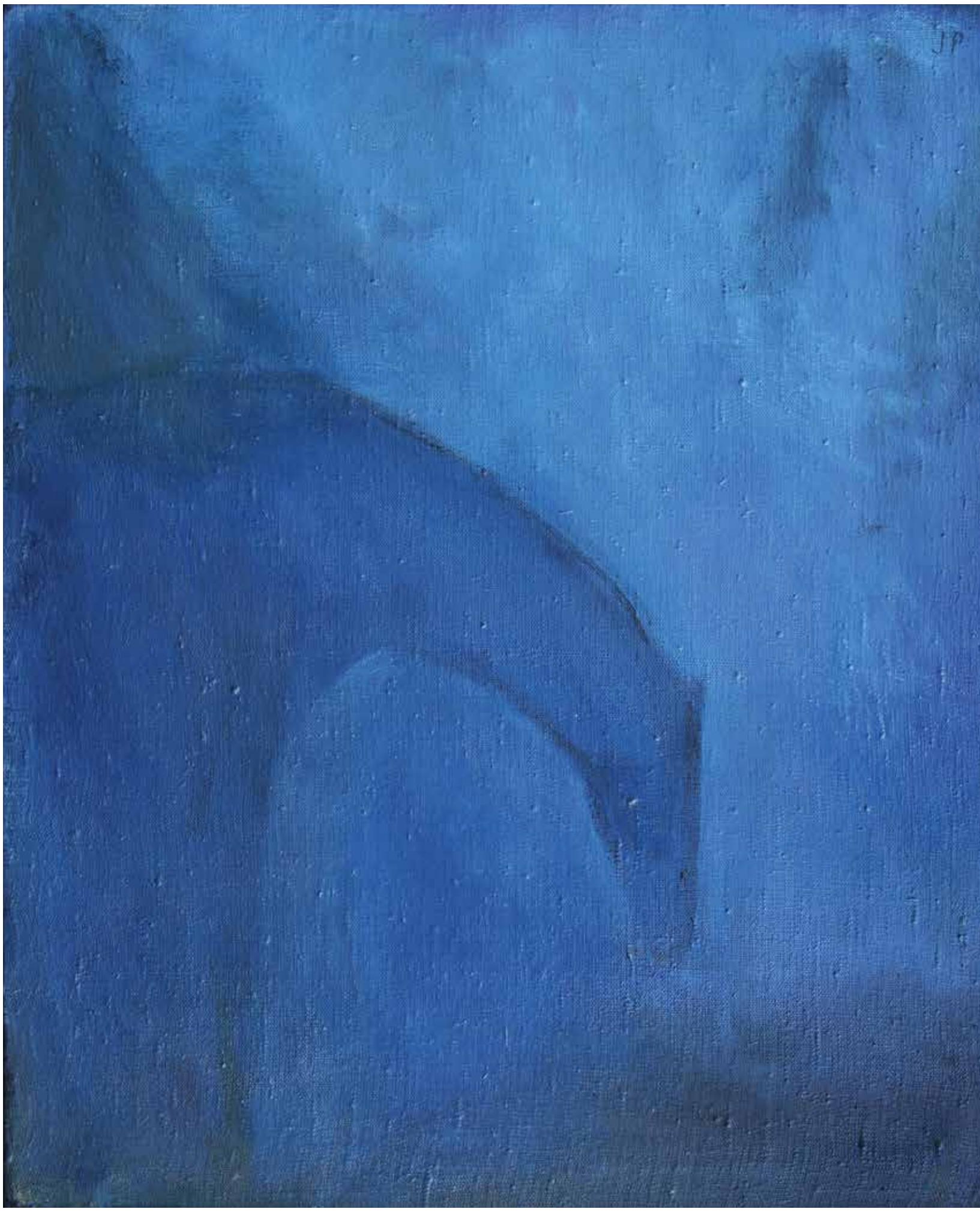
Evening Over the River, oil on canvas, 2001, 55 x 70 cm



Jazdkyňa, olej na plátně, 2011, 79 x 157 cm
Horsewoman, oil on canvas, 2011, 79 x 157 cm

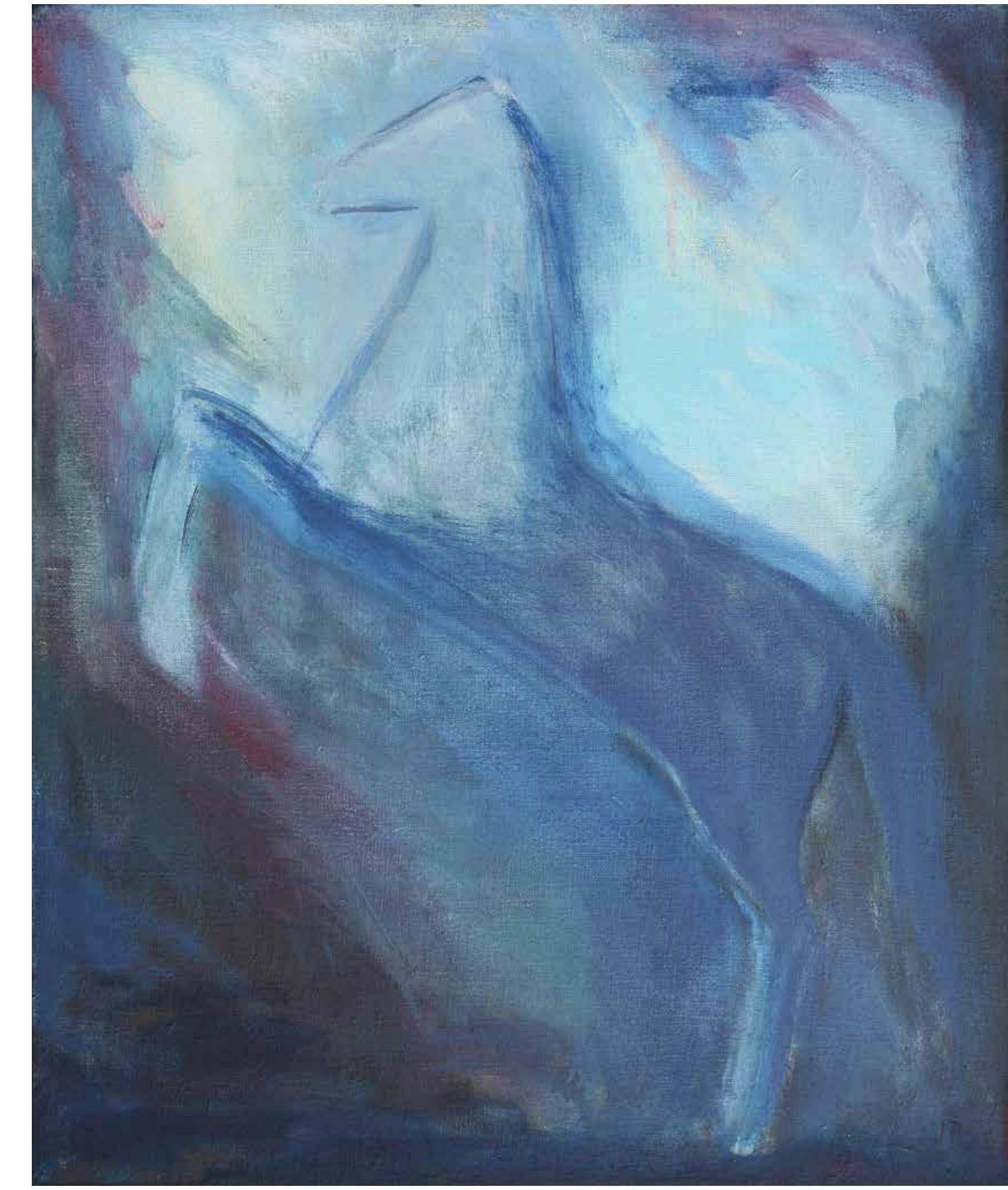


Prameň, olej na plátně,
2007, 73 x 120 cm
Spring, oil on canvas,
2007, 73 x 120 cm



Noc v krajině, olej na plátně, 2004, 46 x 58 cm
Night In the Country, oil on canvas, 2004, 46 x 58 cm

32

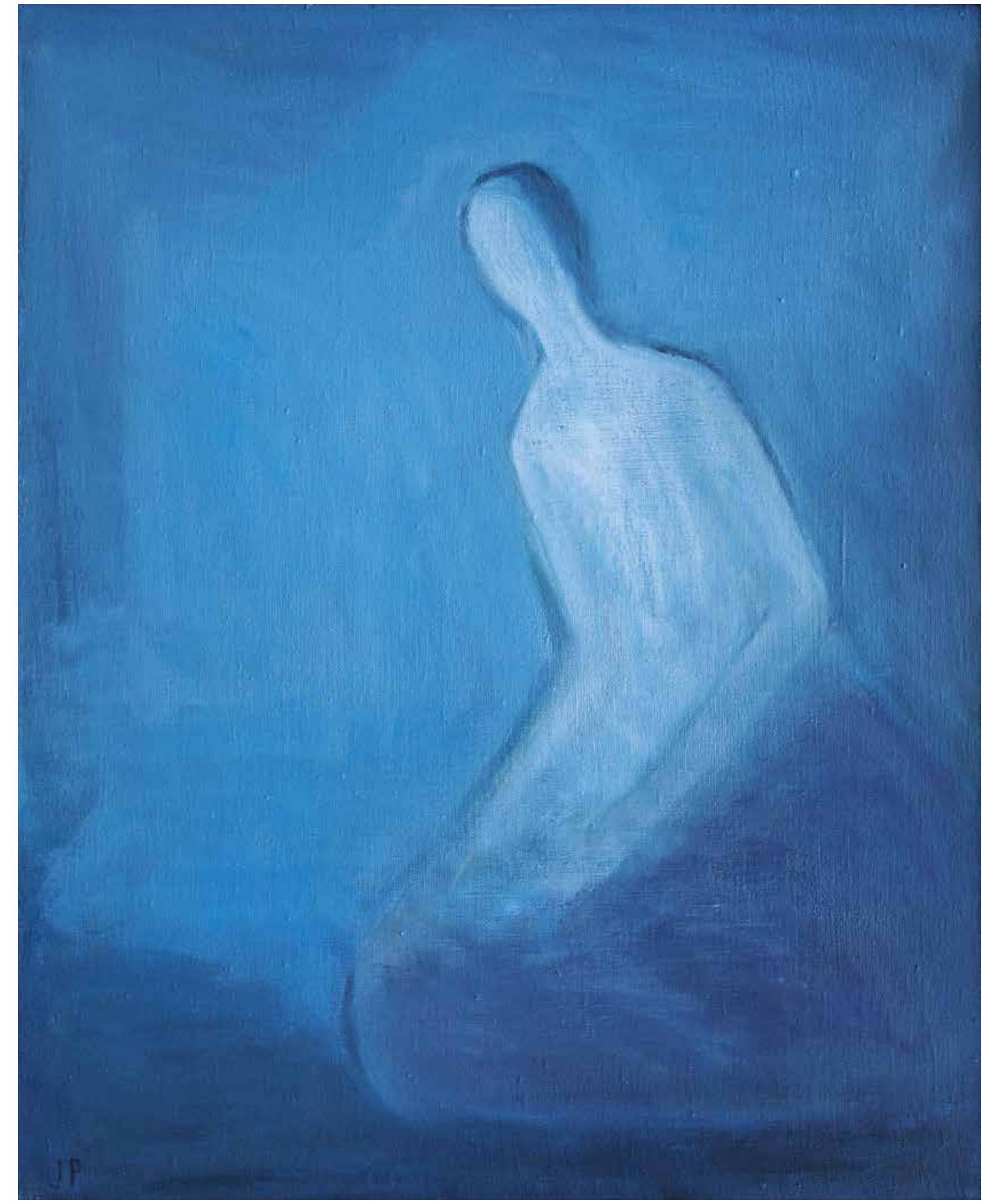


Koník, olej na plátně, 2004, 58 x 69 cm
The Horse, oil on canvas, 2004, 58 x 69 cm

33



Noc, olej na plátně, 2004, 55 x 68 cm
The Night, oil on canvas, 2004, 55 x 68 cm



Prosba, olej na plátně, 2005, 55 x 68 cm
Prayer, oil on canvas, 2005, 55 x 68 cm



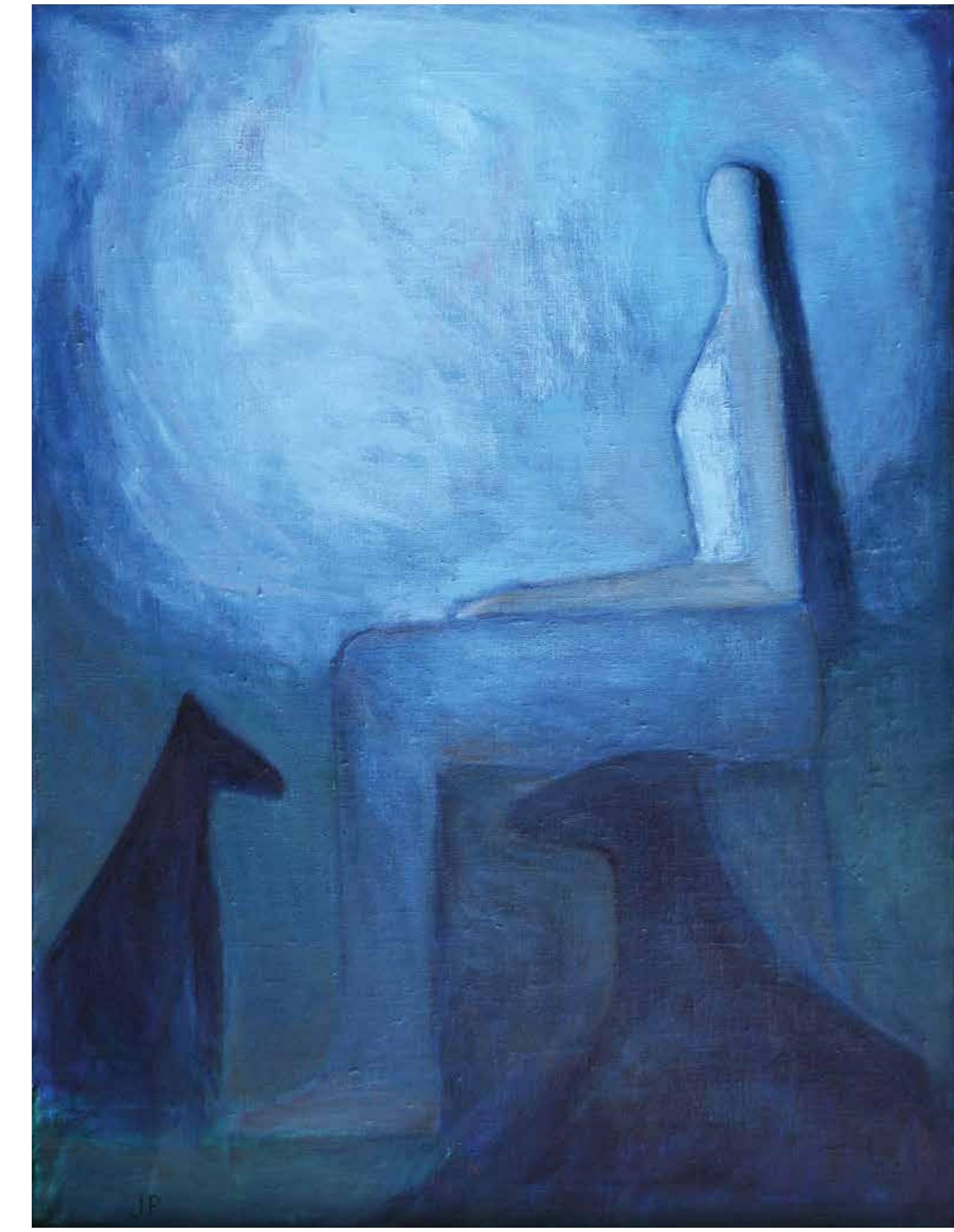
Výstava na Bratislavskom hrade, máj 2006
The exhibition in Bratislava Castle, May 2006

Výstava na Bratislavskom hrade, máj 2006
The exhibition in Bratislava Castle, May 2006



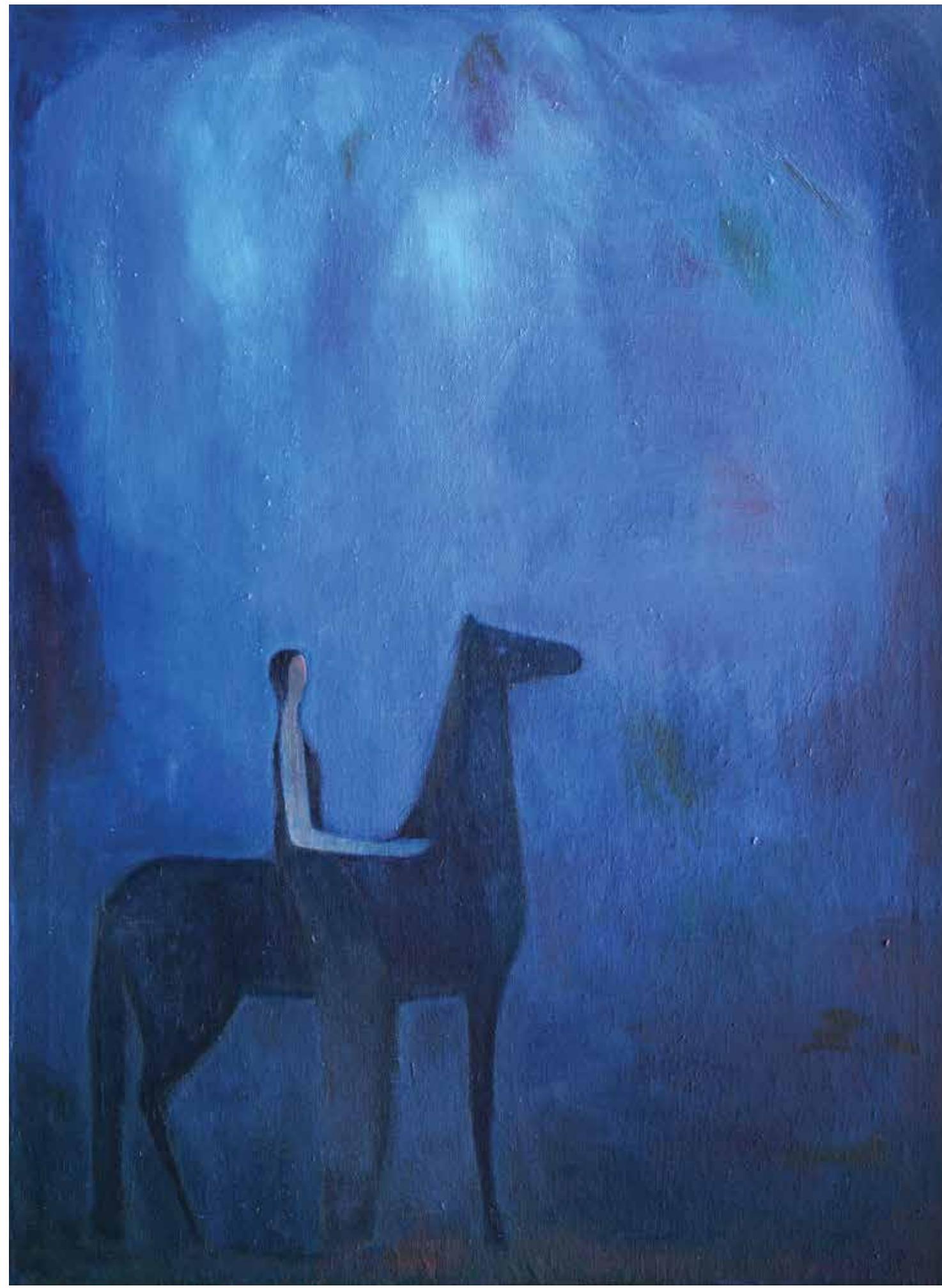
Jazdkyňa, olej na plátně, 2012, 115 x 140 cm

Horsewoman, oil on canvas, 2012, 115 x 140 cm



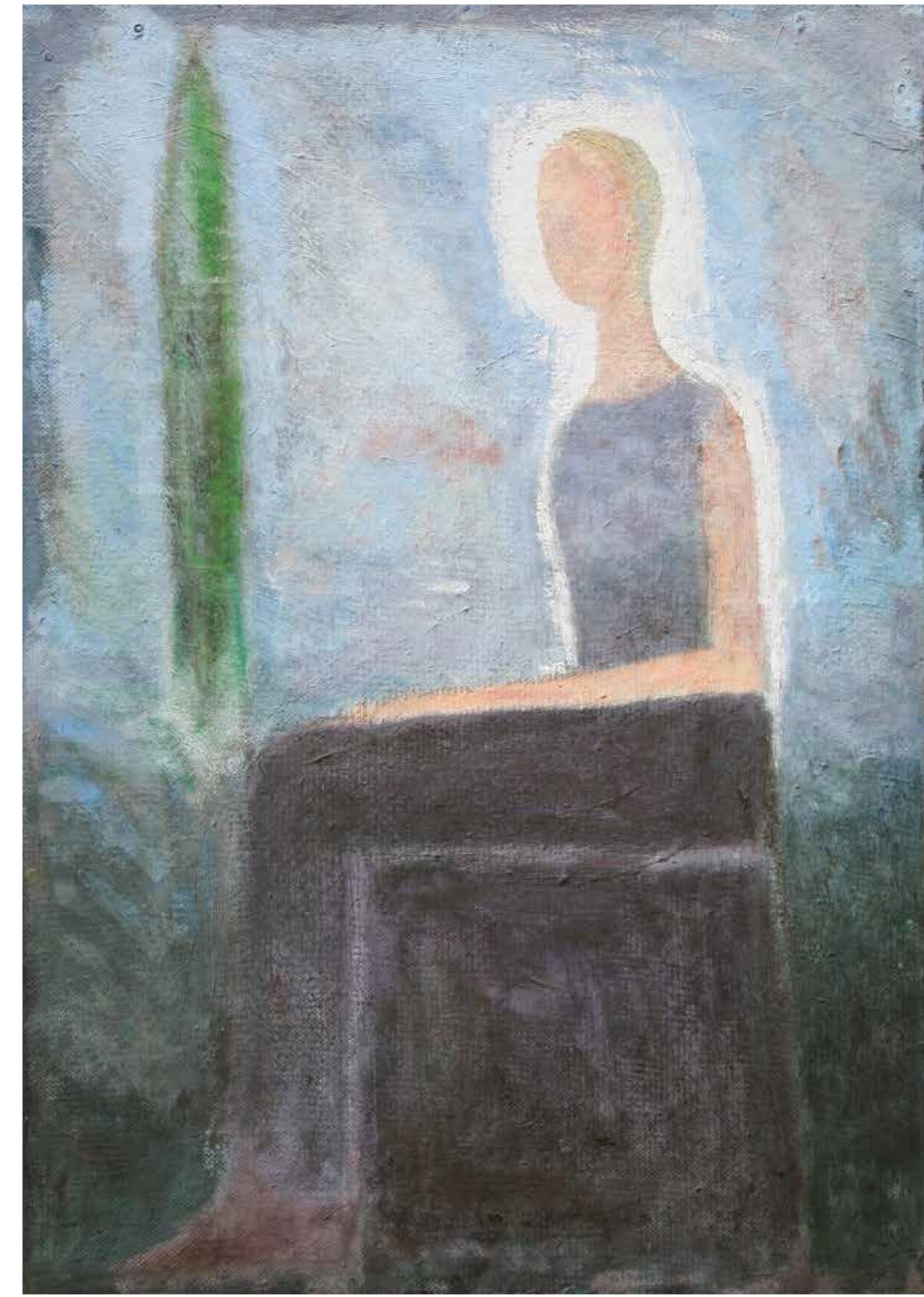
V kráľovstve prírody, olej na plátně, 2004, 75 x 100 cm

In the Kingdom of Nature, oil on canvas, 2004, 75 x 100 cm



Z cyklu *V krajinе*, olej na plátne, 2001, 100 x 120 cm

From the Cycle In the Country, oil on canvas, 2001, 100 x 120 cm



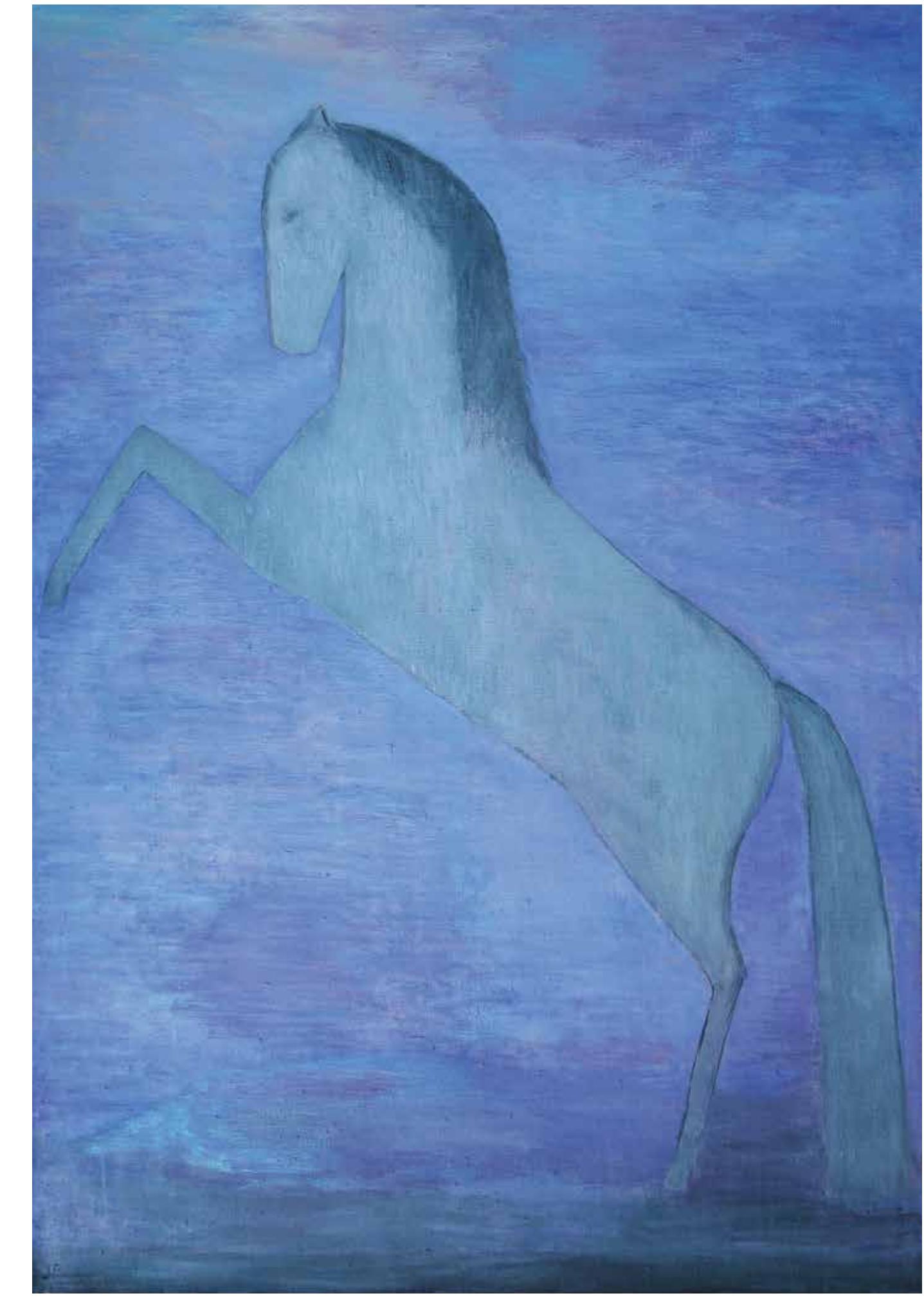
Očakávanie, olej na kartóne, 1989-92, 52 x 72 cm

Anticipation, oil on cardboard, 1989-92, 52 x 72 cm



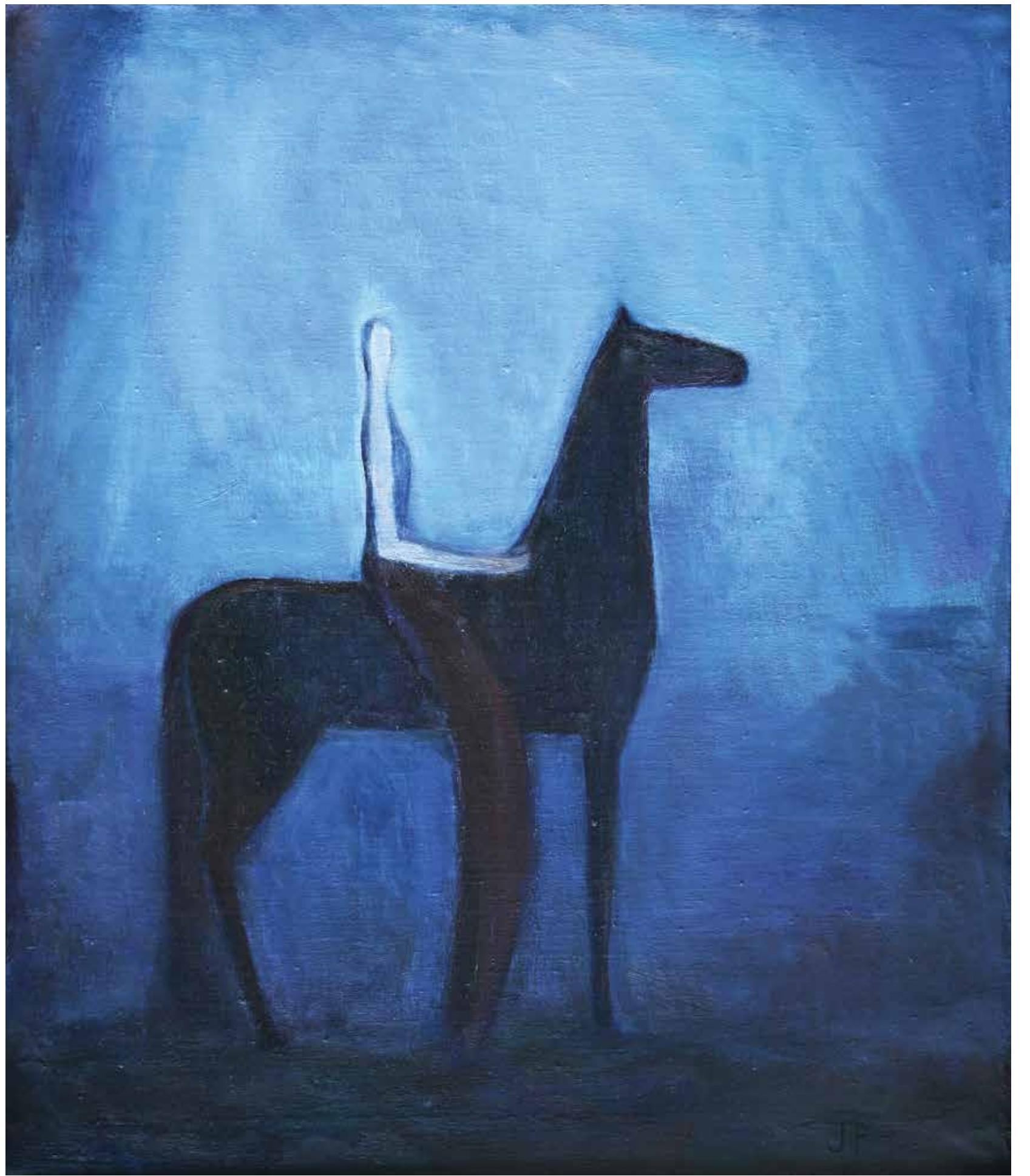
Dvojica, olej na plátně, 2011, 114 x 173 cm
The Couple, oil on canvas, 2011, 114 x 173 cm

42



V inej krajine, olej na plátně, 2013, 100 x 145 cm
In Another Country, oil on canvas, 2013, 100 x 145 cm

43

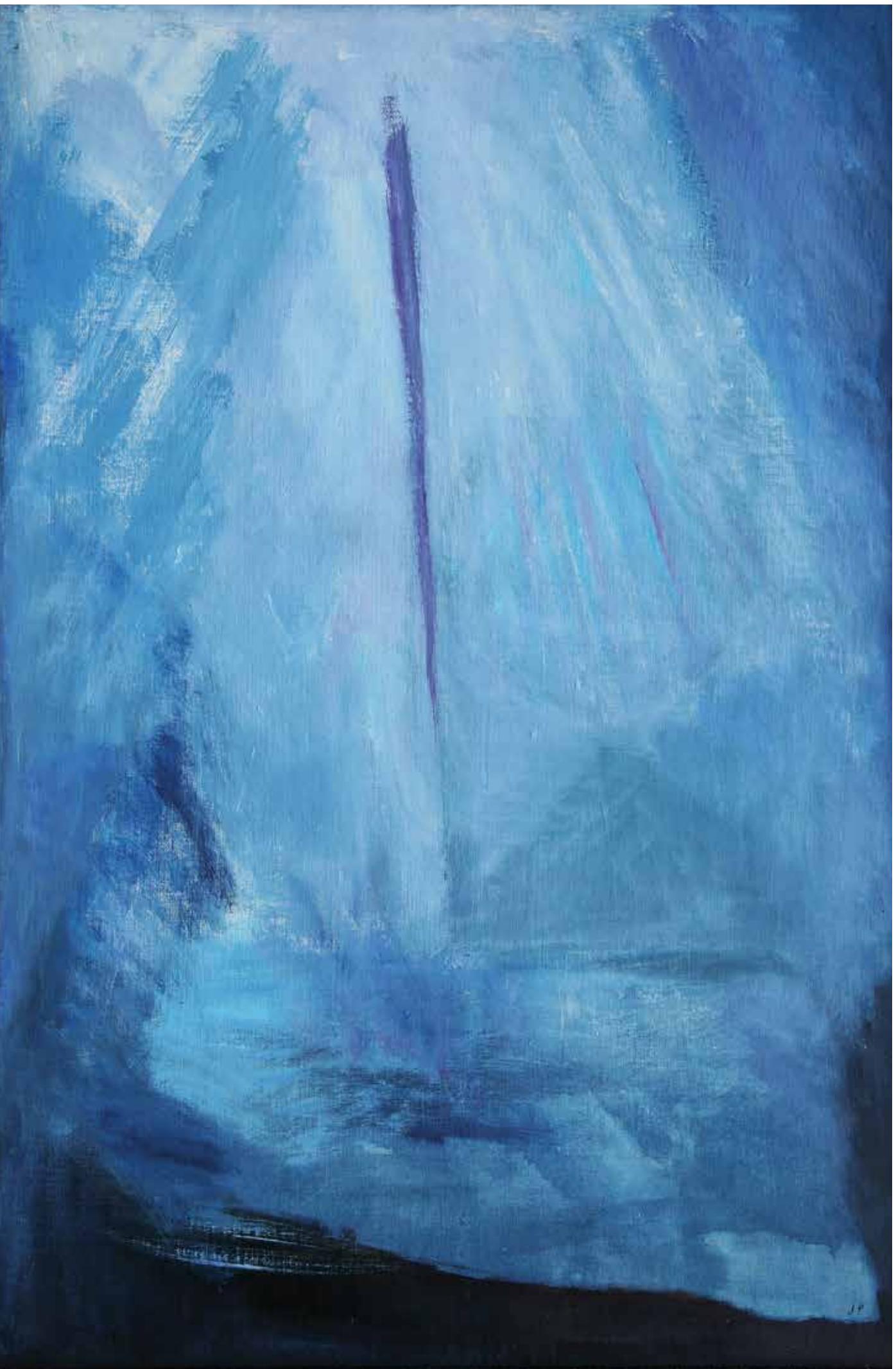


Putovanie, olej na plátnе, 2003, 60 x 70 cm

44

Z cyklu V krajinе, olej na plátnе, 2006, 53 x 95 cm ▶

From the Cycle *In the Country*, oil on canvas, 2006, 53 x 95 cm ▶

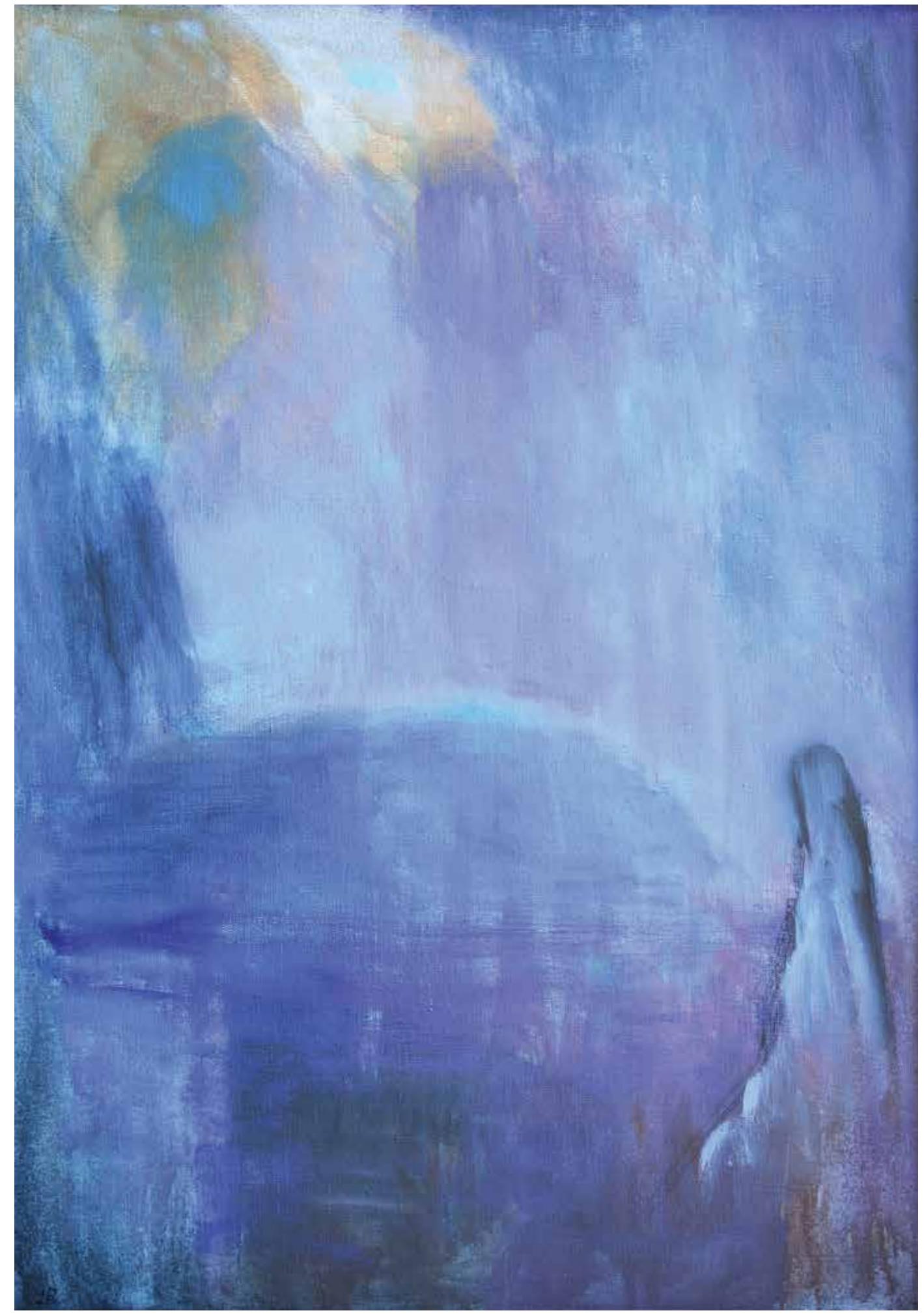


45



Z cyklu *V krajině*, olej na plátně, 2009, 69 x 100 cm

From the Cycle In the Country, oil on canvas, 2009, 69 x 100 cm



Z cyklu *V krajině*, olej na plátně, 2009, 69 x 100 cm

From the Cycle In the Country, oil on canvas, 2009, 69 x 100 cm



Výstava v Pálffyho paláci v Bratislave, december 2009

The exhibition in Pálffy Palace Gallery in Bratislava, December 2009



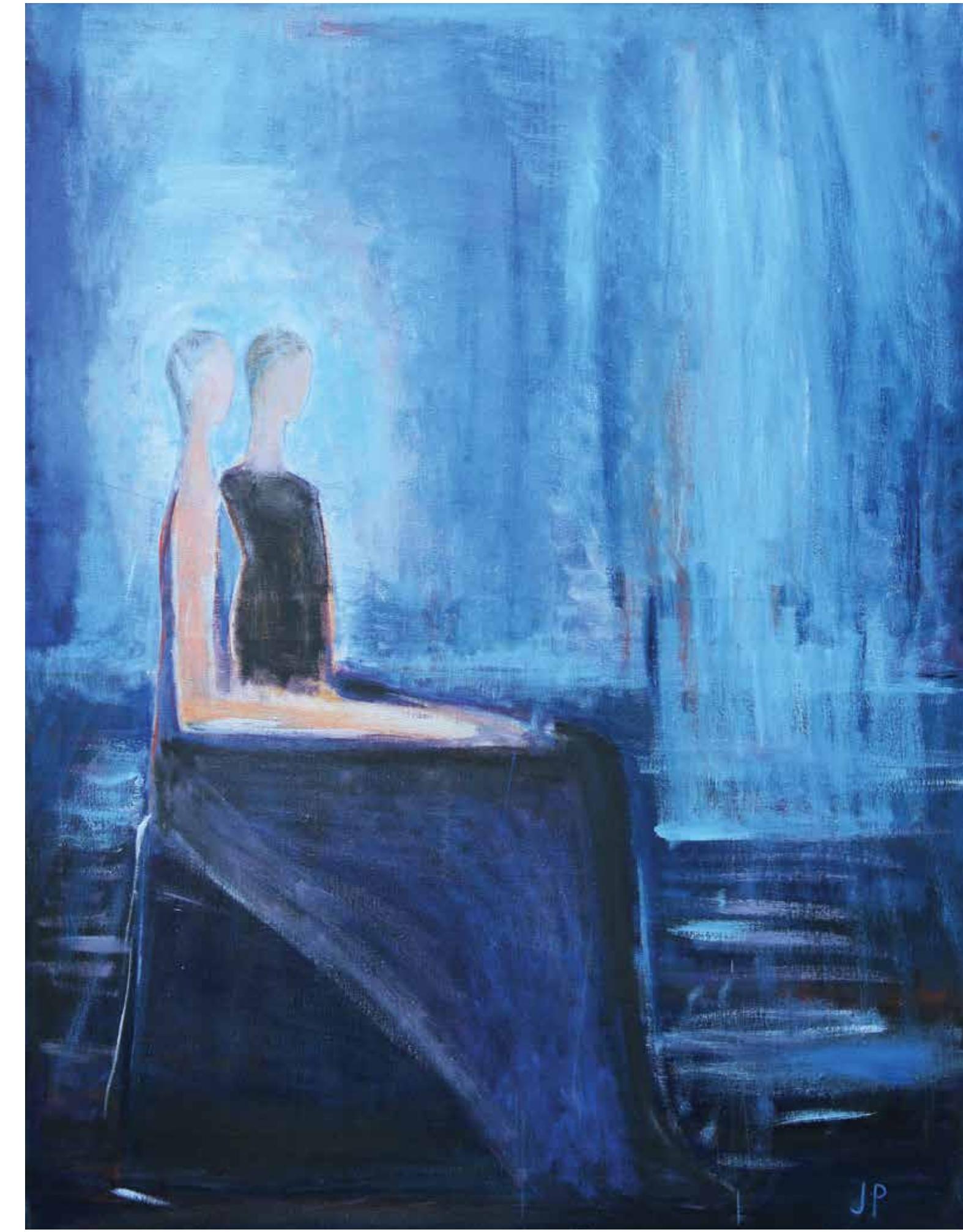
Z cyklu V krajine, olej na plátně, 2000, 105 x 90 cm

From the Cycle *In the Country*, oil on canvas, 2000, 105 x 90 cm



Pri vodopáde, olej na plátne, 2004, 80 x 130 cm
By the Waterfall, oil on canvas, 2004, 80 x 130 cm

50



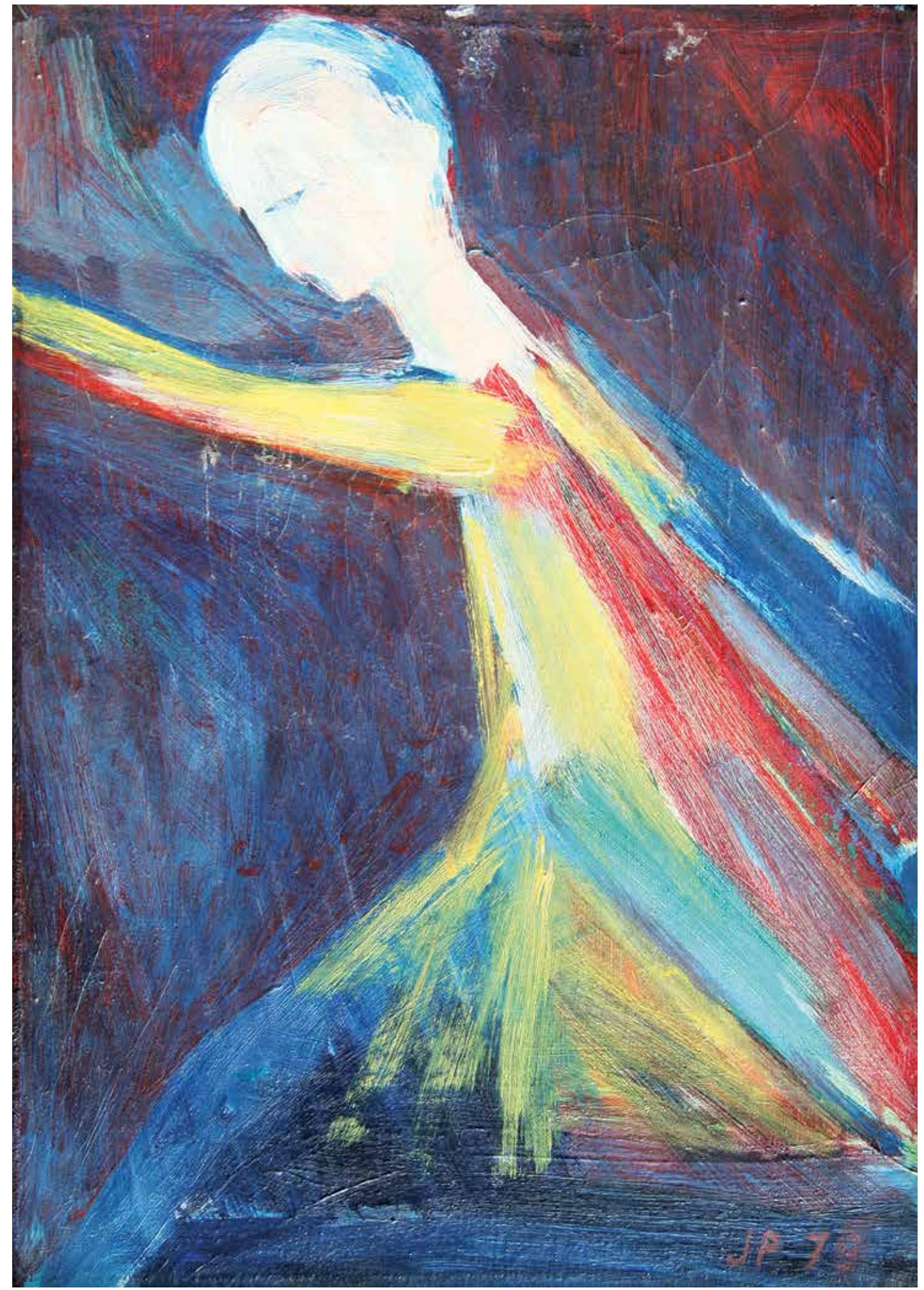
Dvojica, olej na plátne, 1994, 100 x 130 cm
The Couple, oil on canvas, 1994, 100 x 130 cm

51



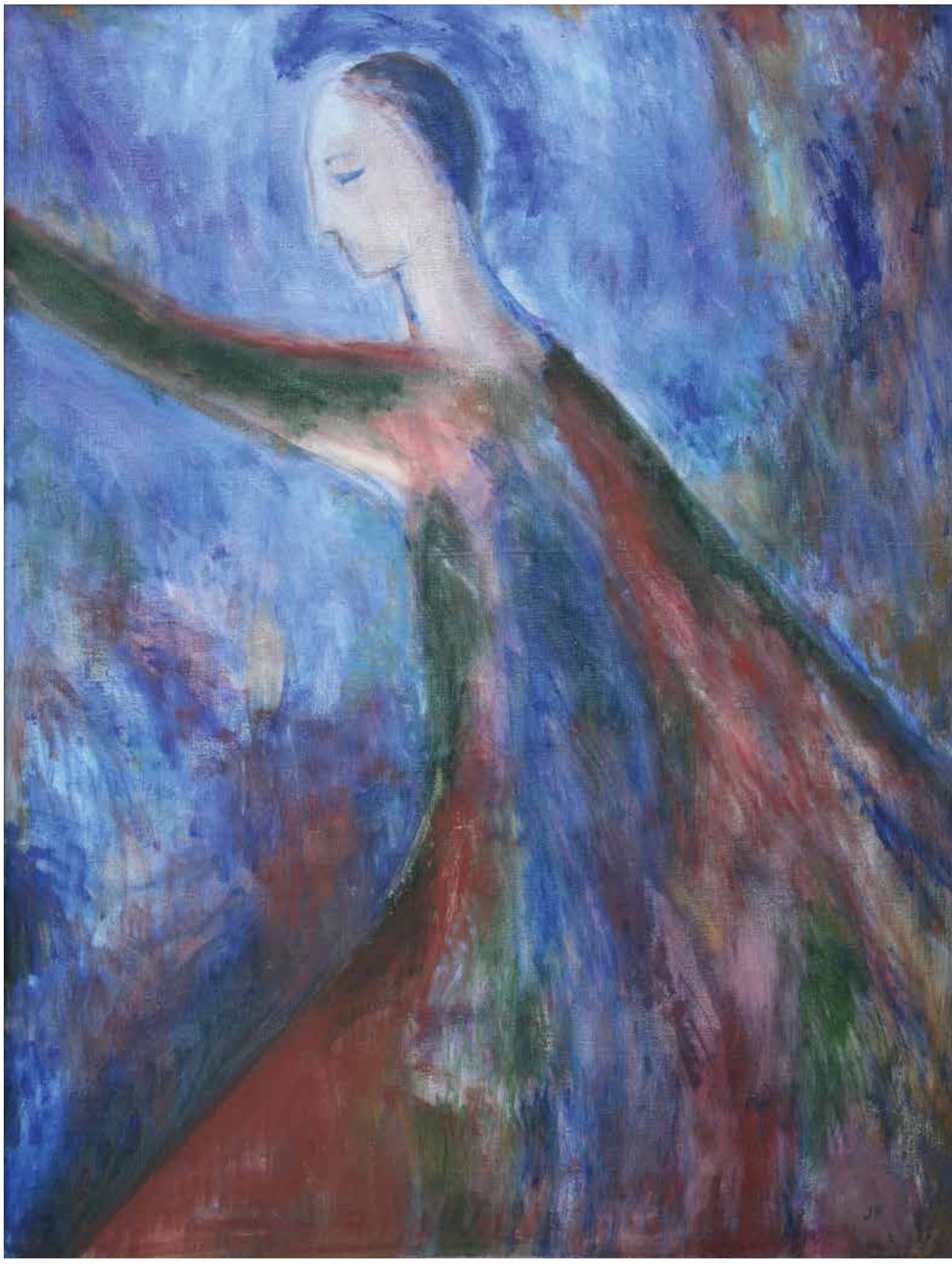
Kříž v krajině, olej na plátně, 1995, 35 x 45 cm
Cross In the Country, oil on canvas, 1995, 35 x 45 cm

52



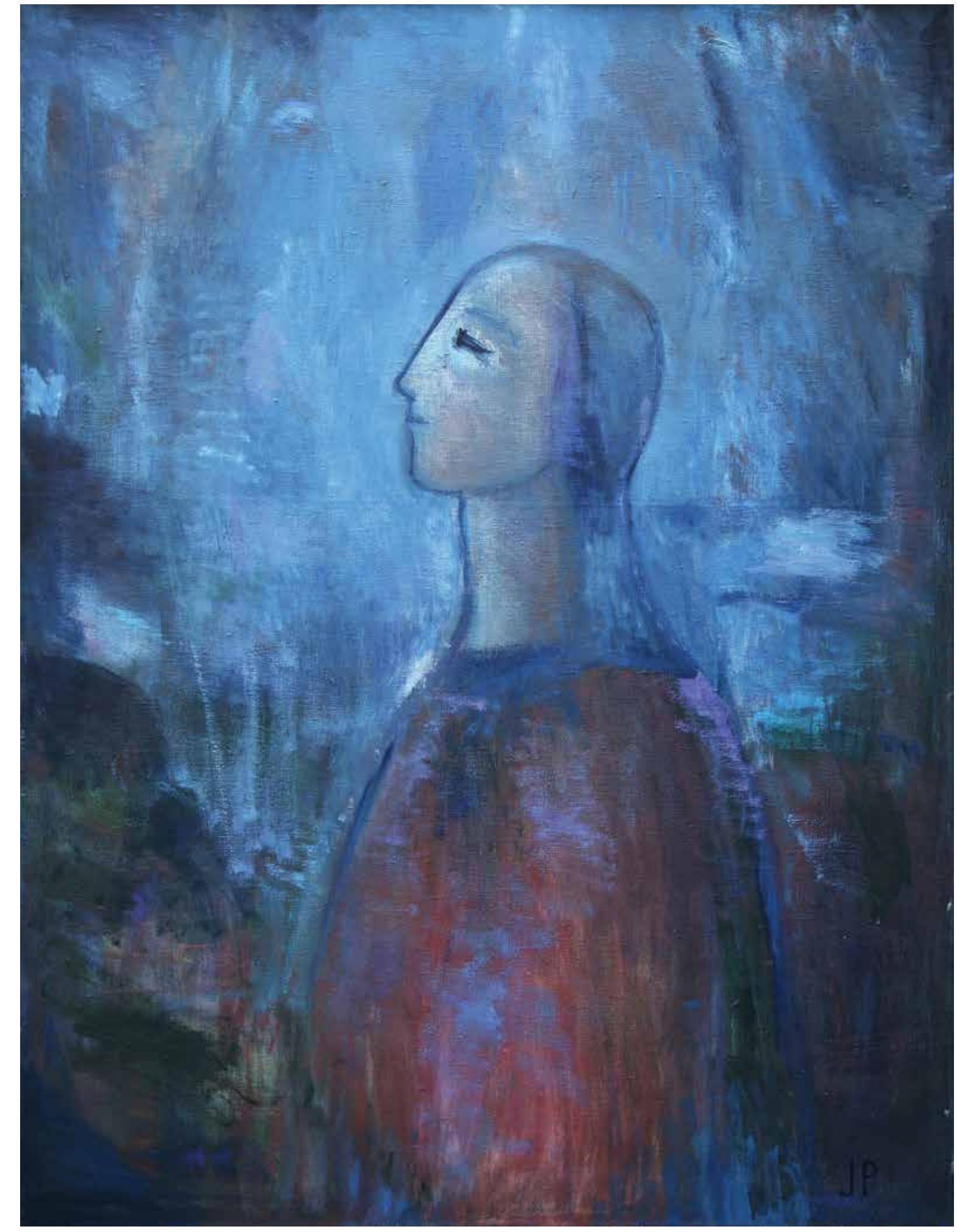
Kráčajúca, olej na plátně, 1979, 19 x 26 cm
Walking, oil on canvas, 1979, 19 x 26 cm

53



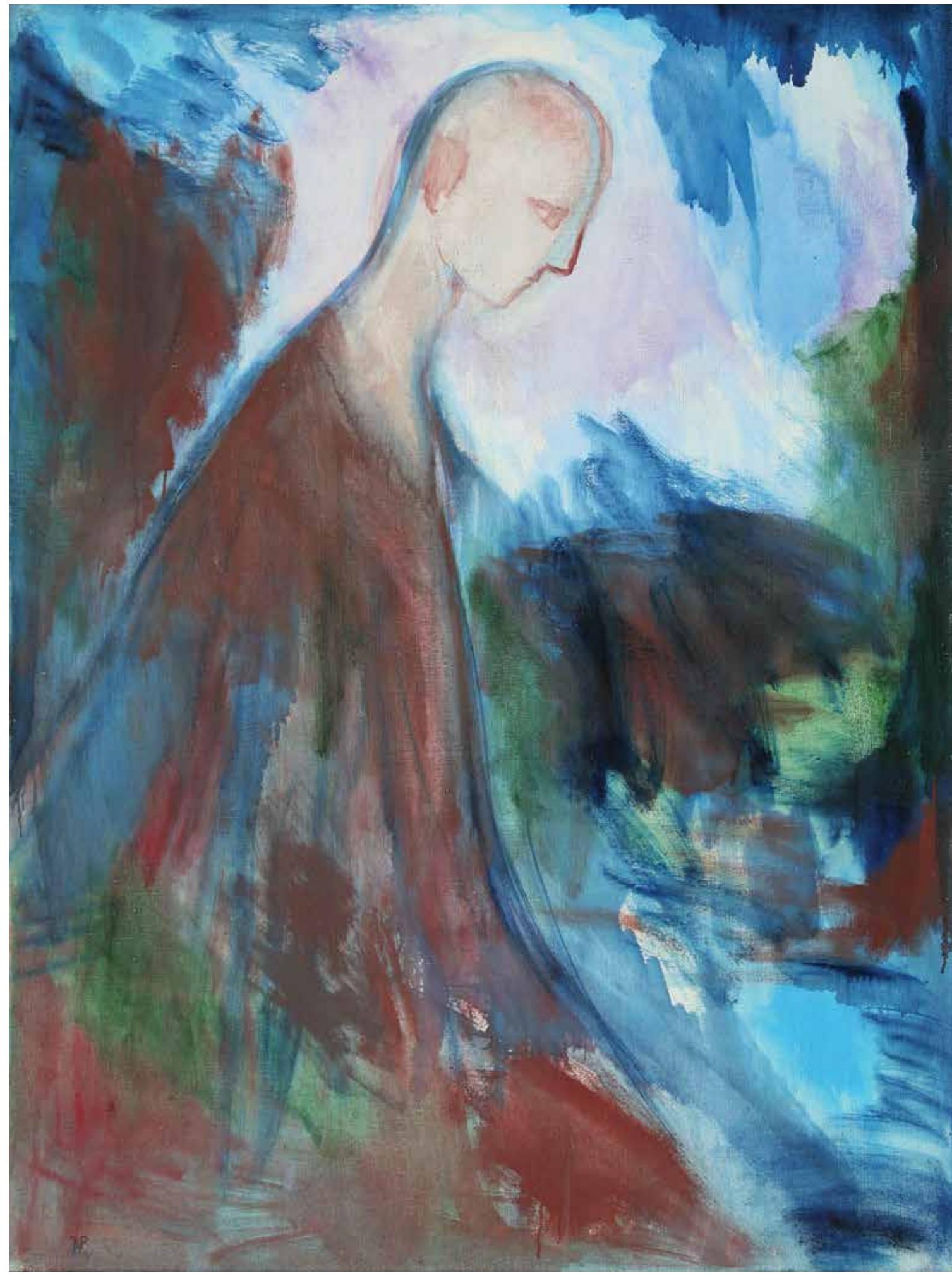
Kráčajúca, olej na plátne, 1998, 100 x 130 cm

Walking, oil on canvas, 1998, 100 x 130 cm



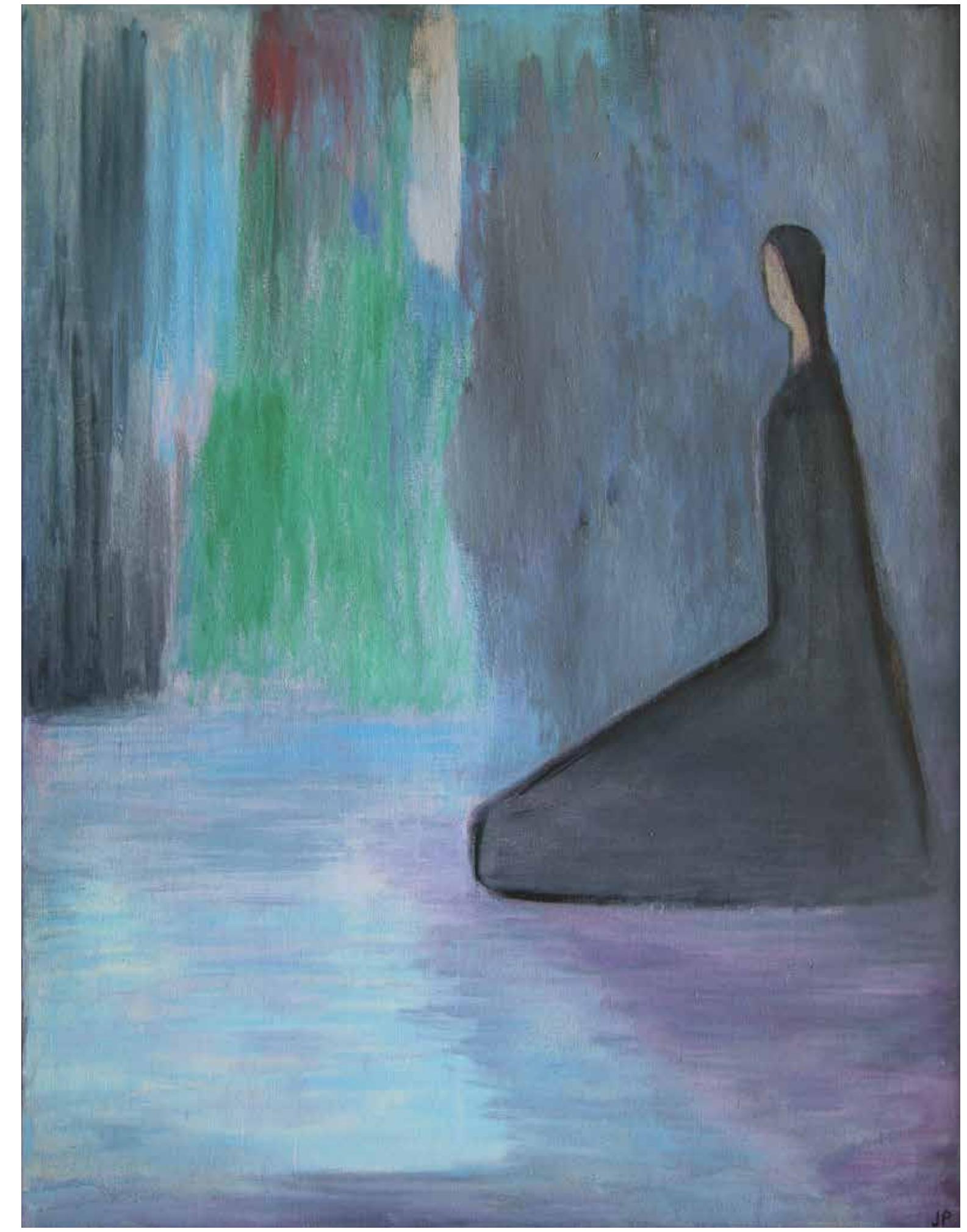
Nový deň, olej na plátne, 1998, 100 x 130 cm

New Day, oil on canvas, 1998, 100 x 130 cm



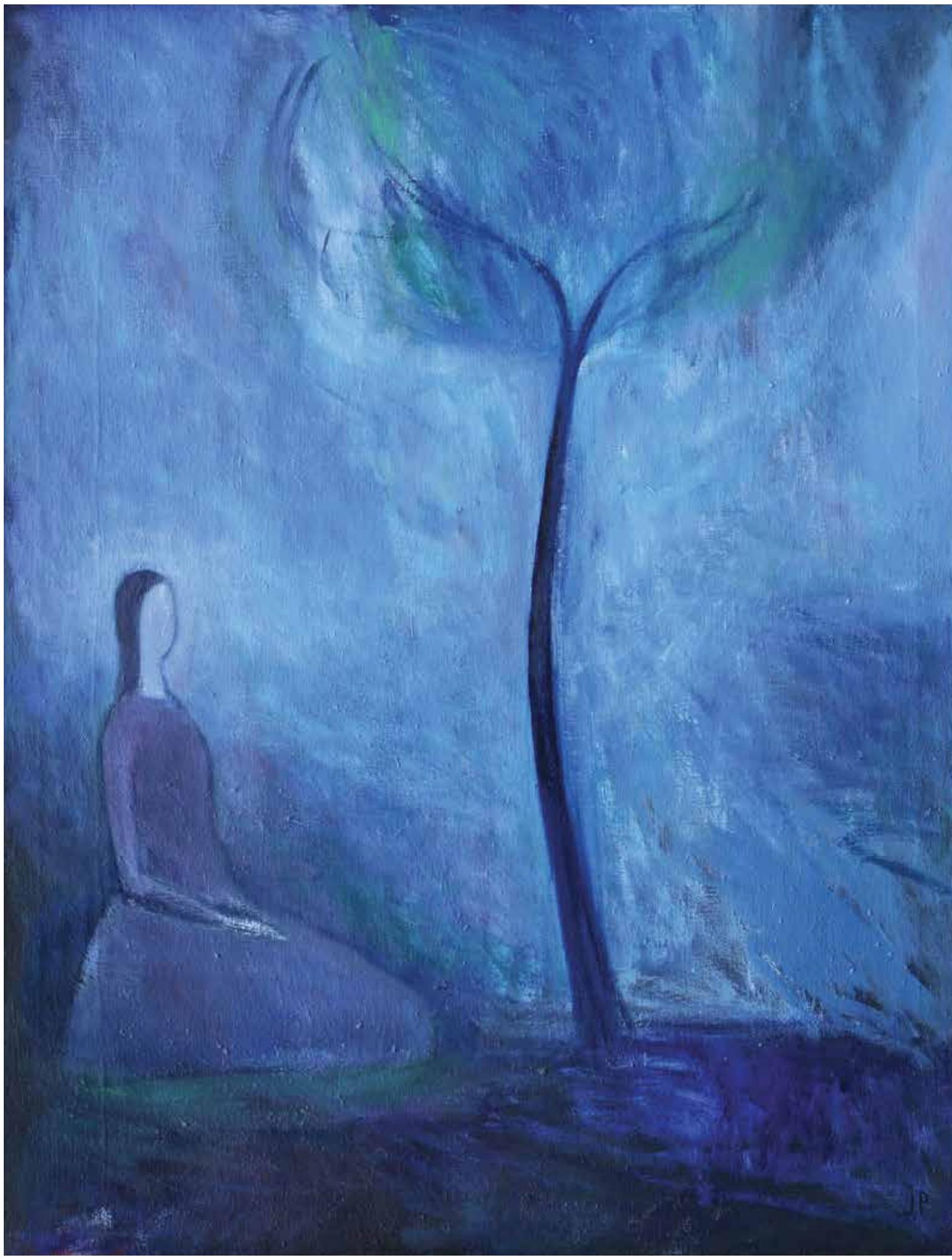
Postava, olej na plátnе, 1999, 100 x 130 cm

Figure, oil on canvas, 1999, 100 x 130 cm



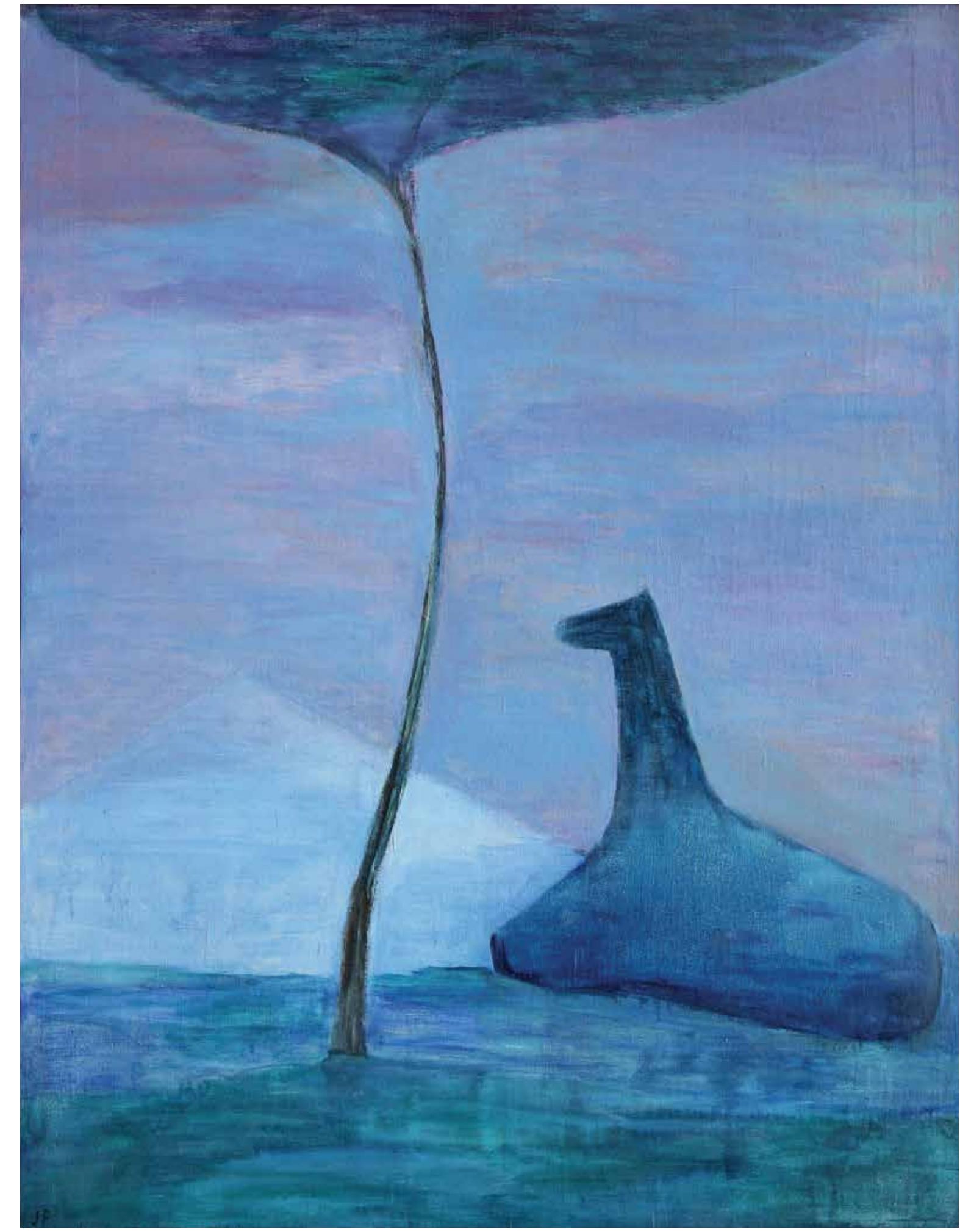
Meditácia, olej na plátnе, 2015, 100 x 130 cm

Meditation, oil on canvas, 2015, 100 x 130 cm



Dievča a strom, olej na plátne, 2004, 90 x 120 cm

Girl and Tree, oil on canvas, 2004, 90 x 120 cm



Odpočinok, olej na plátne, 2014, 93 x 121 cm

Repose, oil on canvas, 2014, 93 x 121 cm



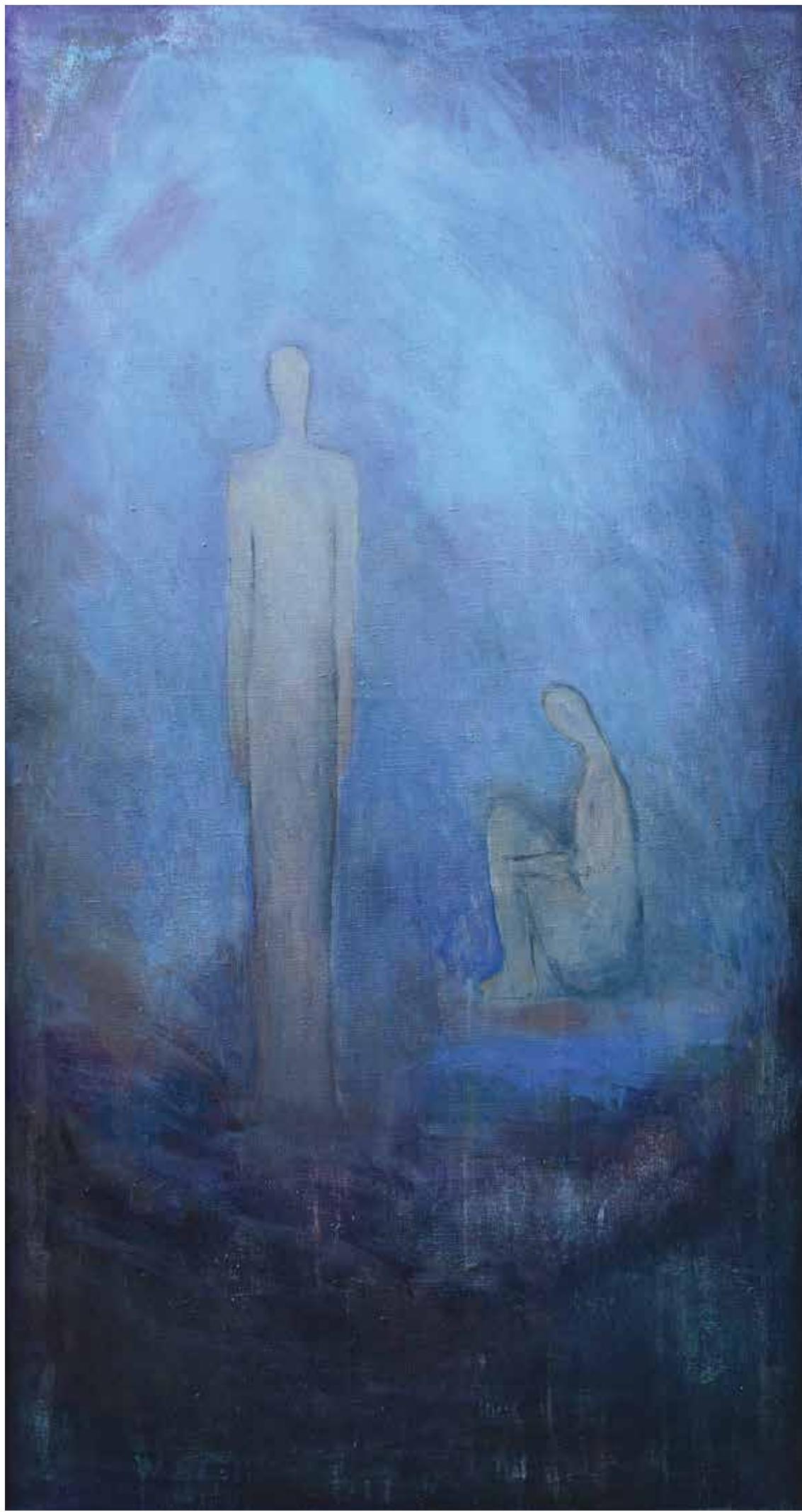
60



◀ Jazdkyňa, olej na plátně, 2008, 84 x 156 cm
◀ Horsewoman, oil on canvas, 2008, 84 x 156 cm

Zrkadlenie, olej na plátně, 2009, 63,5 x 95 cm
Reflection, oil on canvas, 2009, 63,5 x 95 cm

61



62



◀ Myšlienky, olej na plátnе, 2009, 84 x 156 cm
◀ Thoughts, oil on canvas, 2009, 84 x 156 cm

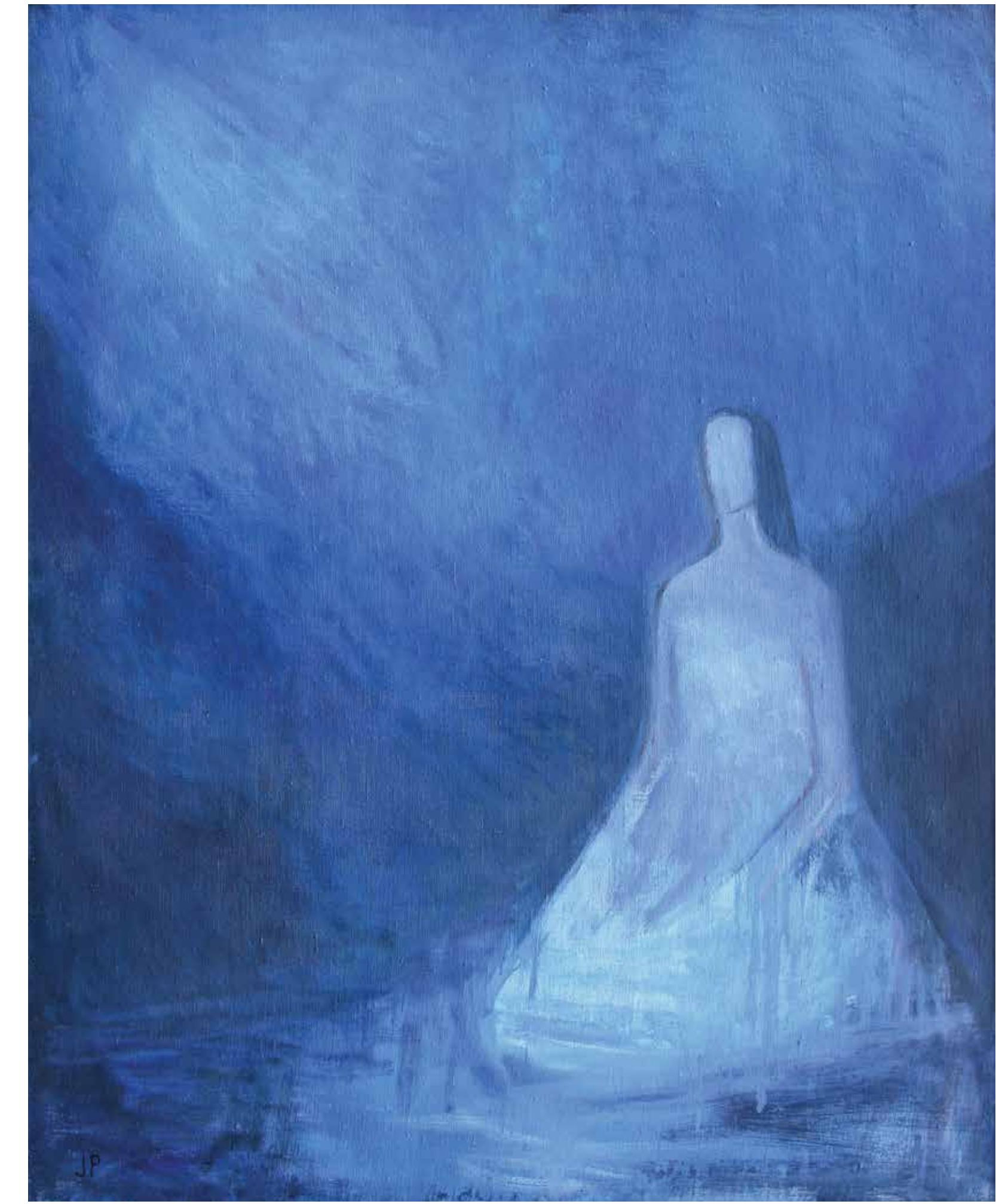
Kvet, olej na plátnе, začiatok 90. rokov, 35 x 55 cm
Flower, oil on canvas, the beginning of the 90s, 35 x 55 cm

63



Jazdkyňa, olej na plátně, 2003, 63 x 76 cm
Horsewoman, oil on canvas, 2003, 63 x 76 cm

64



Pri prameni, olej na plátně, 2004, 100 x 125 cm
By the Spring, oil on canvas, 2004, 100 x 125 cm

65



Sediaca, olej na plátne, 2014, 95 x 125 cm

66

A Seated Woman, oil on canvas, 2014, 95 x 125 cm

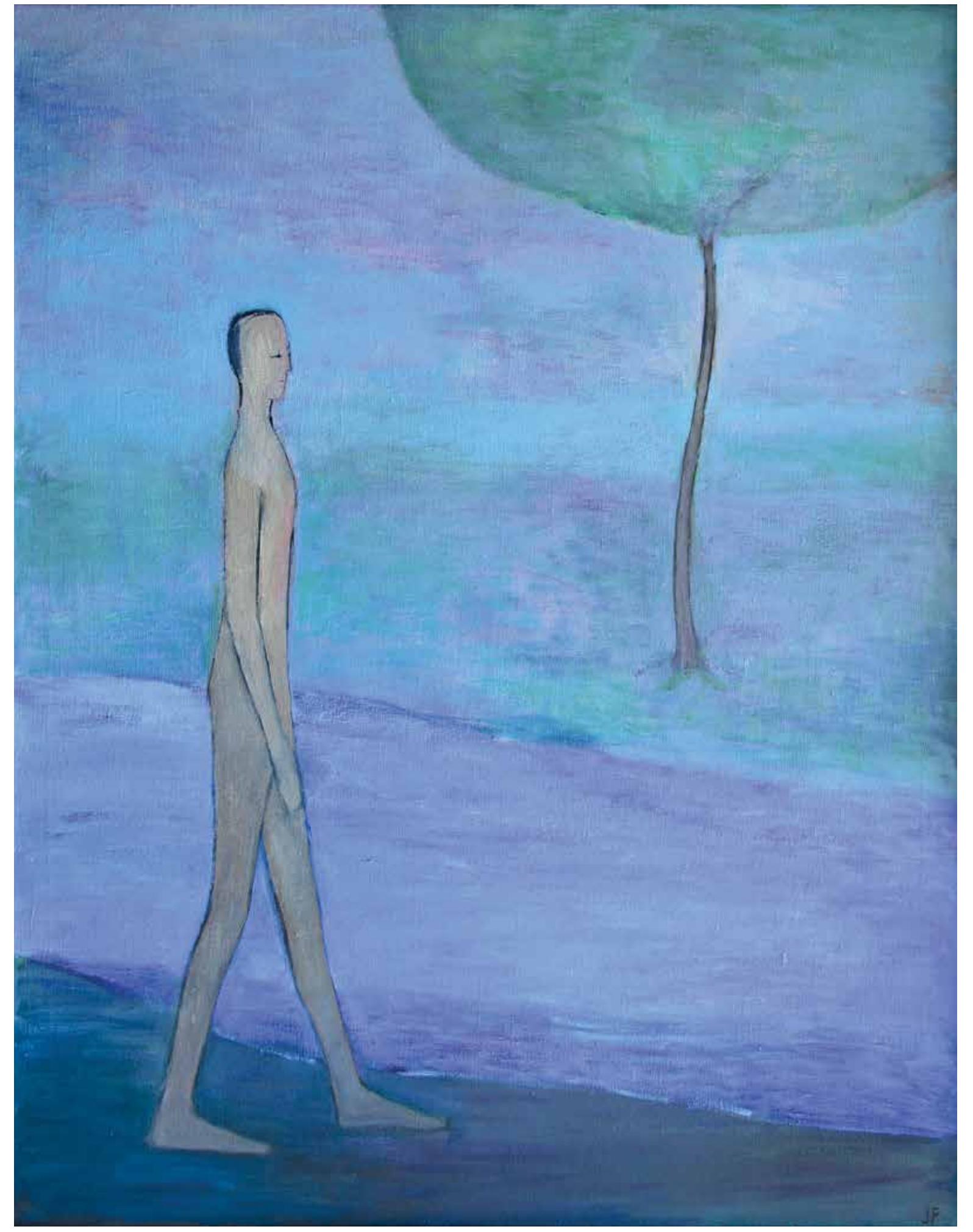
Jazdkyňa, olej na plátne, 2013, 115 x 200 cm ▶

Horsewoman, oil on canvas, 2013, 115 x 200 cm ▶



67

67



Za riekou, olej na plátne, 2015, 95 x 125 cm

68

Beyond the River, oil on canvas, 2015, 95 x 125 cm

Večer, olej na plátne, 2009, 84 x 156 cm ▶

Evening, oil on canvas, 2009, 84 x 156 cm ▶



69



Výstava vo Výstavnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave, december 2014

The exhibition in the Exhibition Hall of the University Library in Bratislava, December 2014



Výstava vo Výstavnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave, december 2014

The exhibition in the Exhibition Hall of the University Library in Bratislava, December 2014



Eva I., bronz, 1997, výška 27 cm
Eve I., bronze, 1997, height 27 cm



Jazdkyňa, bronz, 1995, výška 21 cm
Horsewoman, bronze, 1995, height 21 cm



Eva II., bronz, 1997, výška 31 cm

Eve II., bronze, 1997, height 31 cm



Jazdec, bronz, 1995, výška 28 cm

Horseman, bronze, 1995, height 28 cm



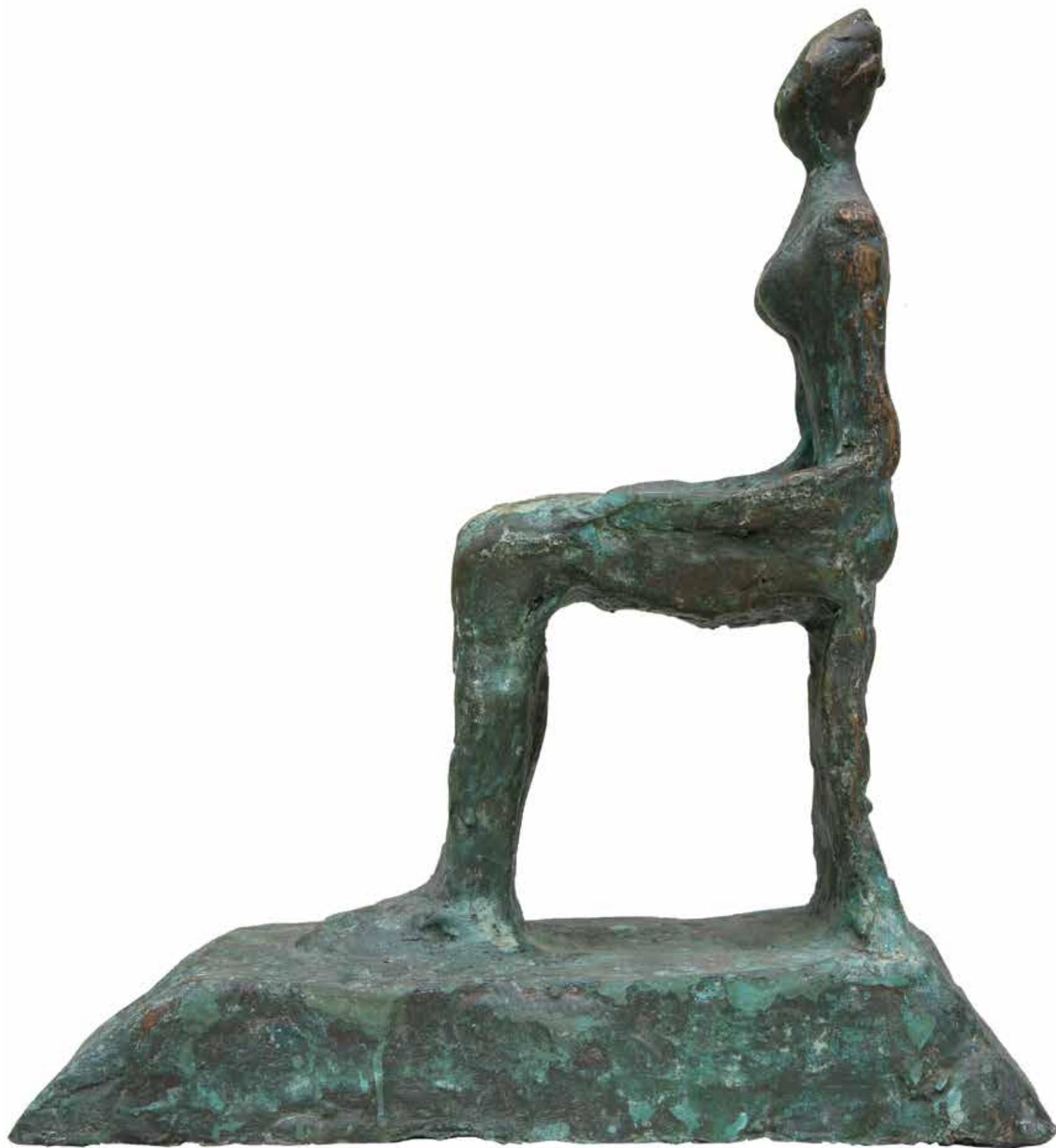
Kříž I., bronz, 1995, výška 40 cm

Cross I., bronze, 1995, height 40 cm



Kříž II., bronz, 1995, výška 60 cm

Cross II., bronze, 1995, height 60 cm



Sediaca, bronz, 90. roky, výška 26 cm

78

A Seated Woman, bronze, the 90s, height 26 cm



Jazdkyňa, bronz, 90. roky, výška 23 cm

Horsewoman, bronze, the 90s, height 23 cm

79



Jazdkyná, bronz, 90. roky, výška 13 cm

Horsewoman, bronze, the 90s, height 13 cm



Sediaca, bronz, 90. roky, výška 26 cm

A Seated Woman, bronze, the 90s, height 26 cm



Ostrovanka, bronz, 1996, výška 23 cm
Island Woman, bronze, 1996, height 23 cm

82



Jazdkyňa, bronz, 1995, výška 26,5 cm
Horsewoman, bronze, 1995, height 26,5 cm

83



Stretnutie, bronz, 1996, 37 x 26 cm

The Meeting, bronze, 1996, 37 x 26 cm



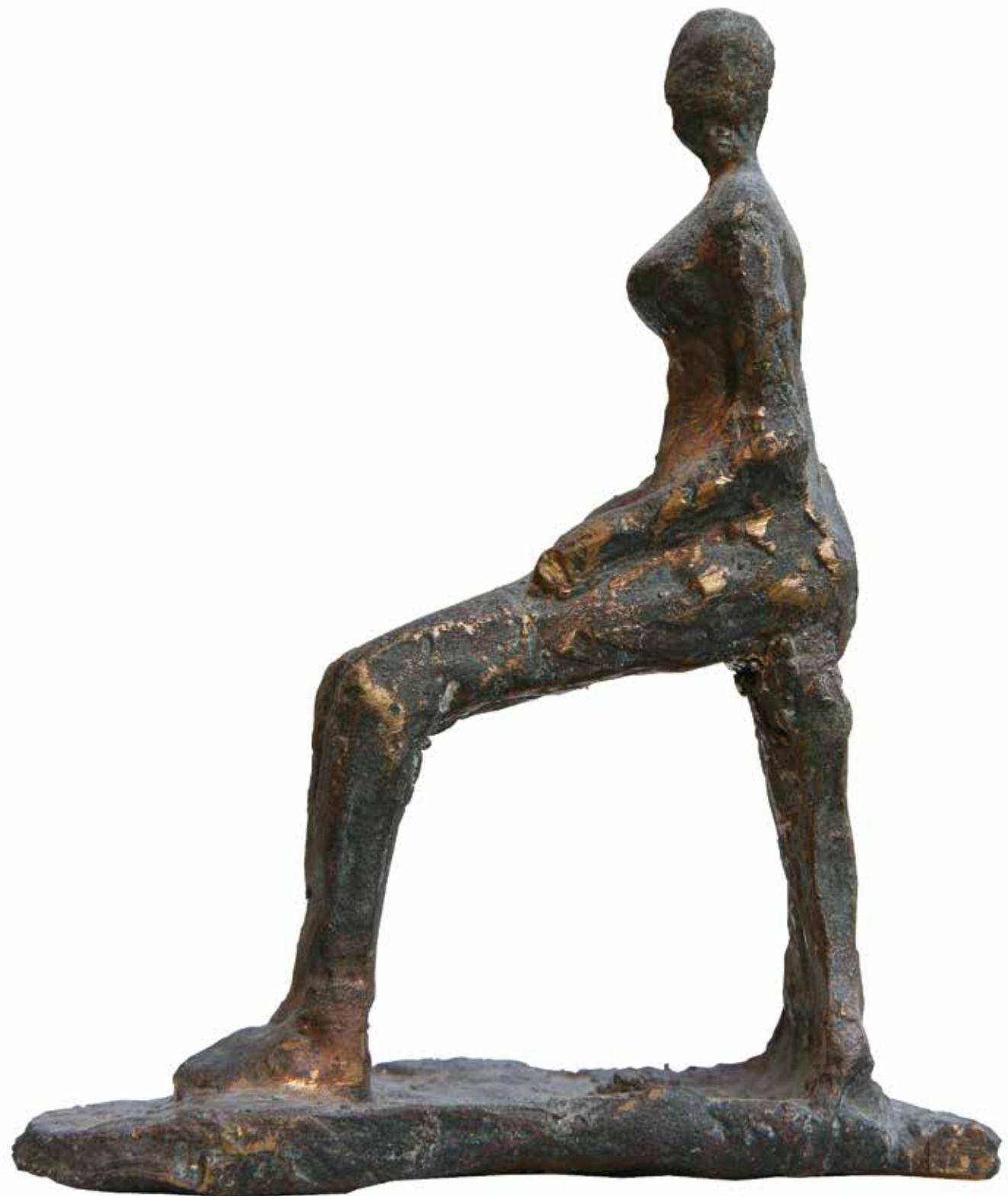
Ostrovanka, bronz, 1996, výška 23 cm ▶

Island Woman, bronze, 1996, height 23 cm ▶



Jazdkyňa, bronz, 90. roky, výška 15 cm

Horsewoman, bronze, the 90s, height 15 cm



Sediaca, bronz, 90. roky, výška 11 cm

A Seated Woman, bronze, the 90s, height 11 cm



88
Polfigúra II., pálená a glazovaná hlina, 90. roky, výška 12 cm
Half-figure II., burned and glazed clay, the 90s, height 12 cm



89
Polfigúra I., pálená a glazovaná hlina, 90. roky, výška 11 cm
Half-figure I., burned and glazed clay, the 90s, height 11 cm





Ženská postava, pálená hlina, 90. roky, výška 21 cm
The Woman Figure, burned clay, the 90s, height 21 cm

90



Sediaca, pálená hlina, 90. roky, výška 18 cm
A Seated Woman, burned clay, the 90s, height 18 cm

91



Jazdec, drevo a olej, 2008, výška 96 cm
Horsemman, wood, oil, 2008, height 96 cm

92



Malá jazdkyňa, drevo a olej, 2005, výška 18 cm
A Little Horsewoman, wood, oil, 2005, height 18 cm

93



Bez názvu, drevo a olej, 2014, výška 34 cm
Untitled, wood, oil, 2014, height 34 cm

94



Osud, drevo a olej, 2012, výška 27 cm
Destiny, wood, oil, 2012, height 27 cm

95



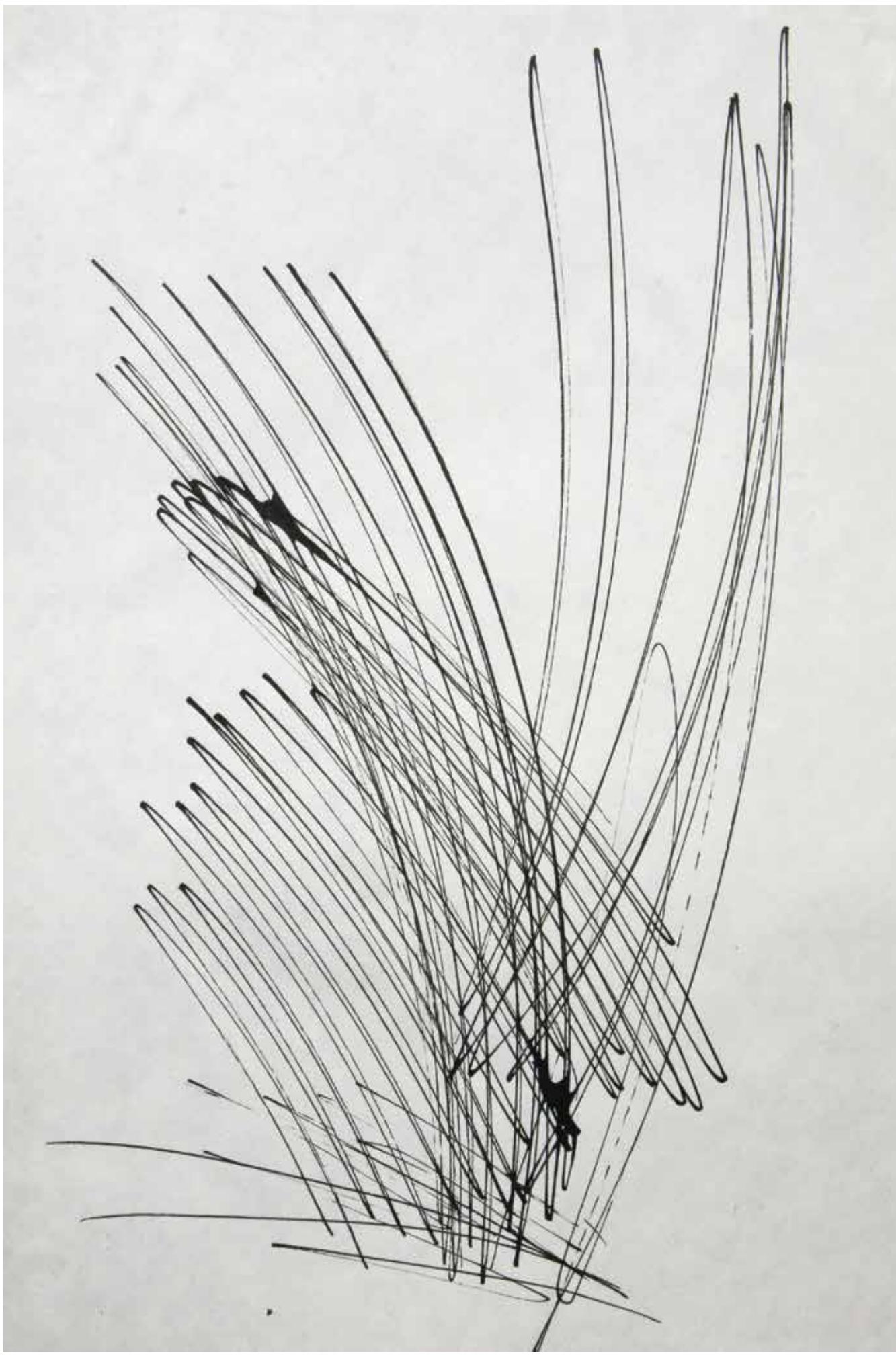
Hlava, drevo a olej, 2014, výška 35 cm

The Head, wood, oil, 2014, height 35 cm



Výstava v galérii Marat Art v Bratislavе, november 1999

The exhibition in Marat Art Gallery in Bratislava, November 1999



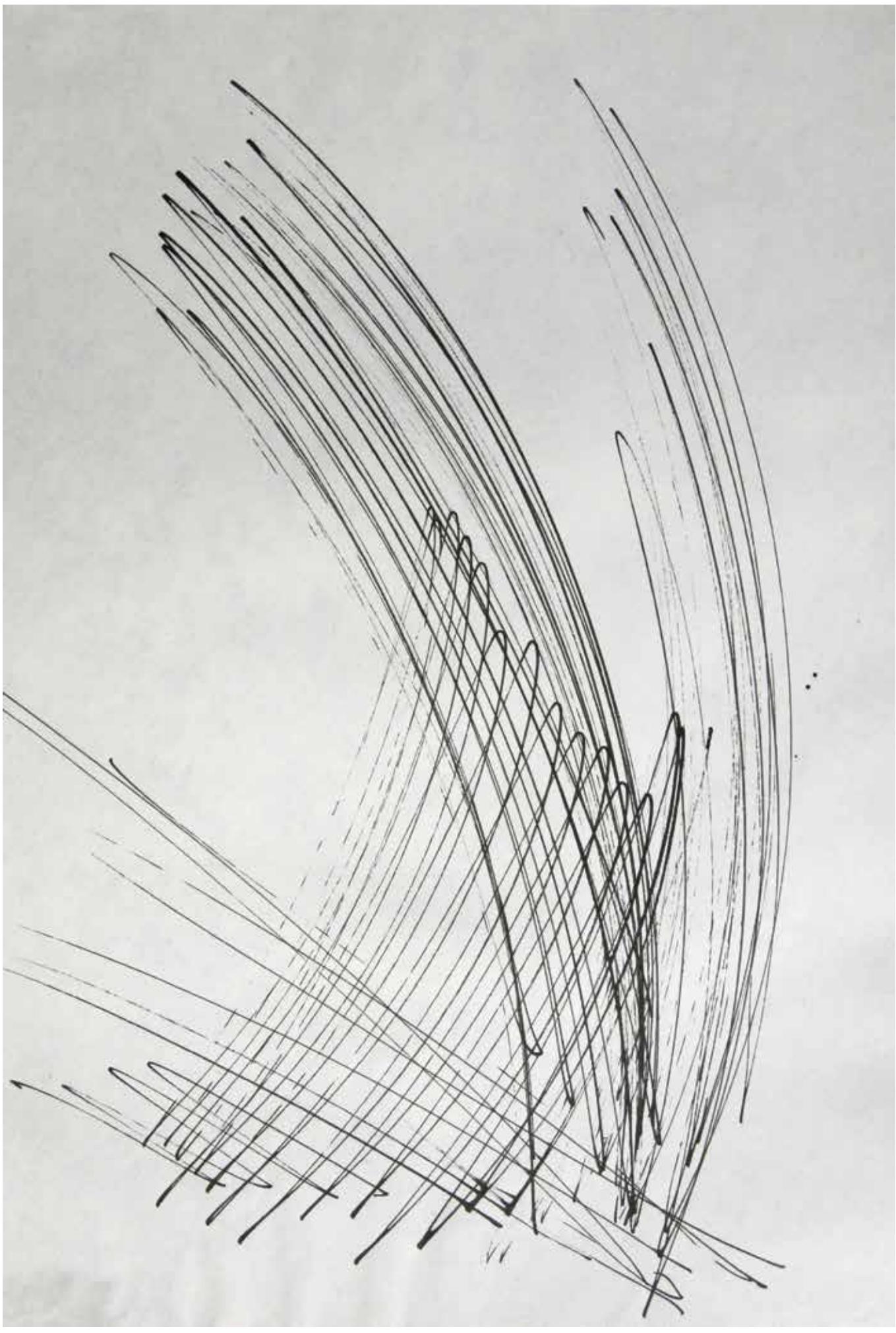
Bez názvu, kresba perom a tušom, 70. roky, 21 x 29,7 cm

Untitled, pen drawing, the 70s, 21 x 29,7 cm



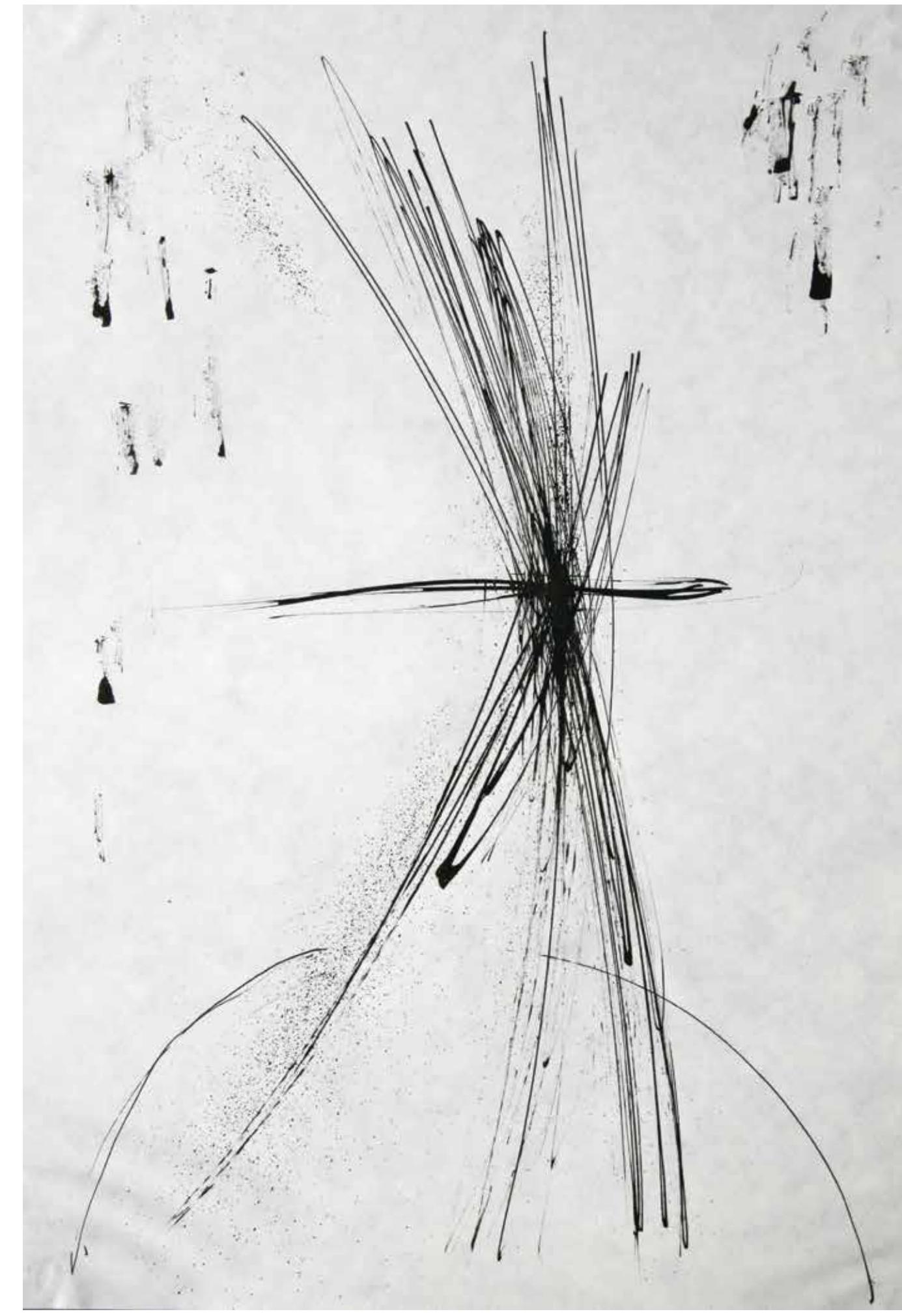
Bez názvu, kresba perom a tušom, 70. roky, 21 x 29,7 cm

Untitled, pen drawing, the 70s, 21 x 29,7 cm



Bez názvu, kresba perom a tušom, 70. roky, 21 x 29,7 cm

Untitled, pen drawing, the 70s, 21 x 29,7 cm



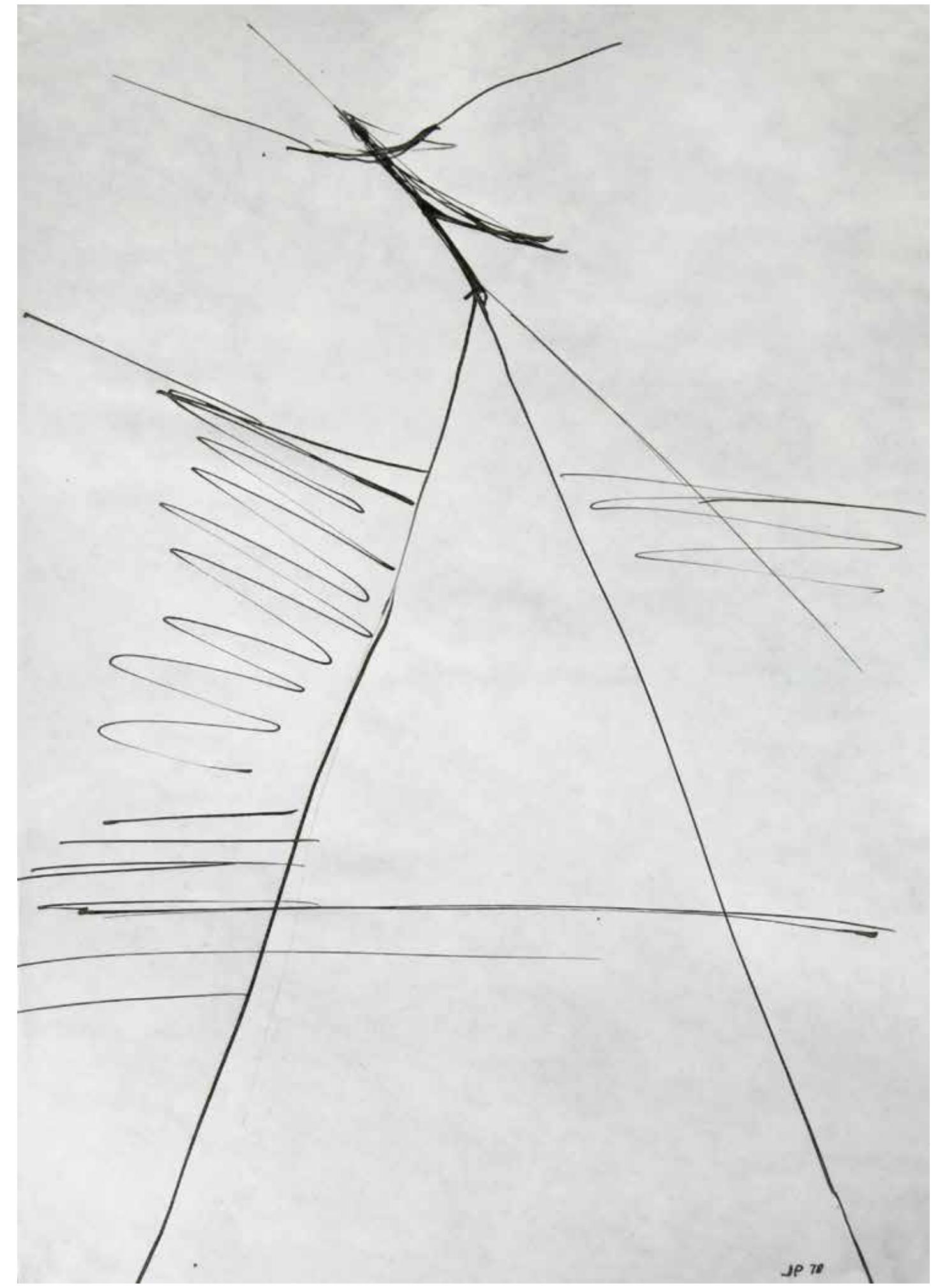
Bez názvu, kresba perom a tušom, 70. roky, 21 x 29,7 cm

Untitled, pen drawing, the 70s, 21 x 29,7 cm



Bez názvu, kresba perom a tušom, 70. roky, 21 x 29,7 cm

Untitled, pen drawing, the 70s, 21 x 29,7 cm



Bez názvu, kresba perom a tušom, 70. roky, 21 x 29,7 cm

Untitled, pen drawing, the 70s, 21 x 29,7 cm



Bez názvu, kresba perom a tušom, 70. roky, 21 x 29,7 cm

Untitled, pen drawing, the 70s, 21 x 29,7 cm



„Kvorená kvora“
1978 J.B.

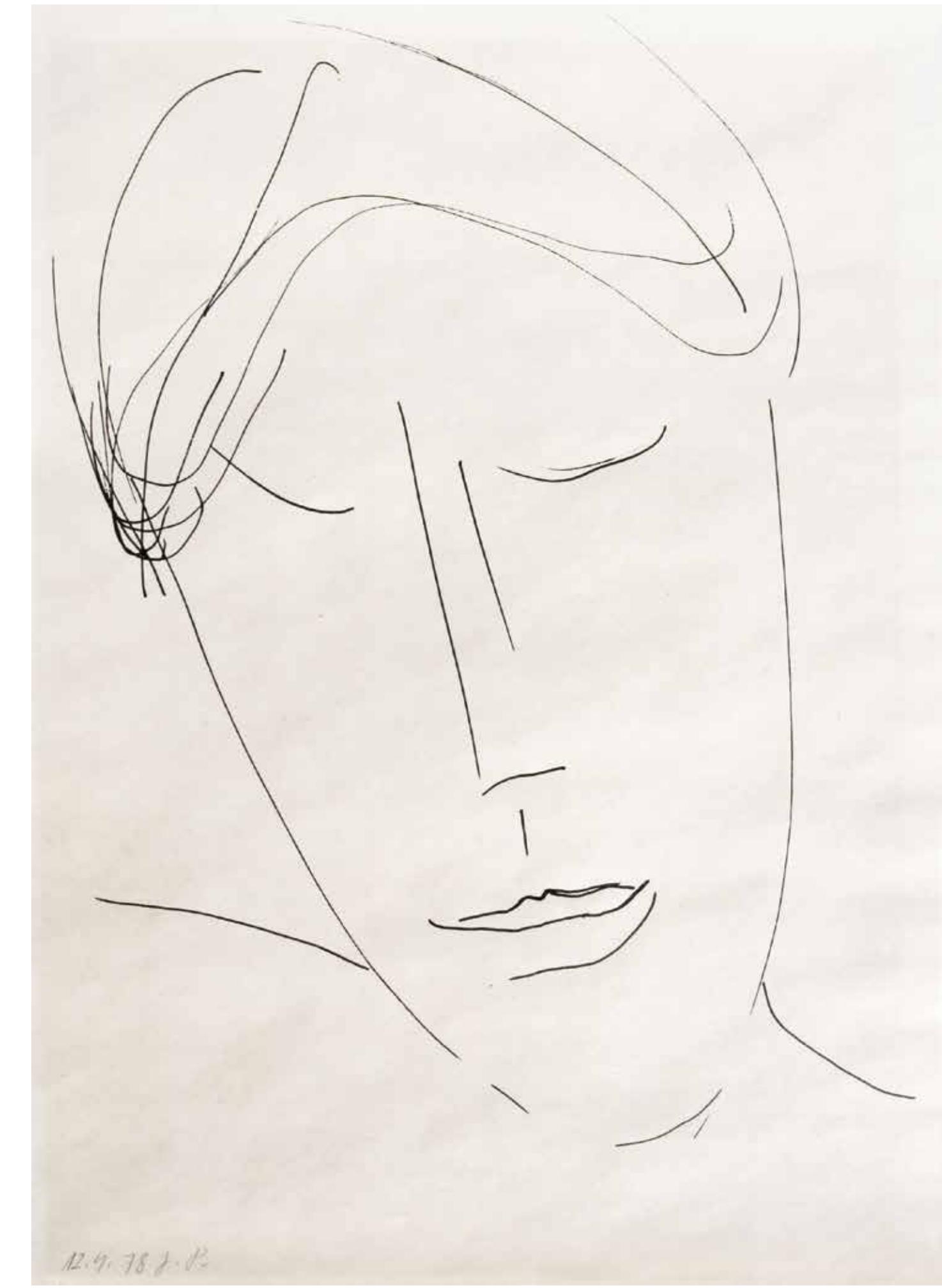
Bez názvu, kresba perom a tušom, 70. roky, 21 x 29,7 cm

Untitled, pen drawing, the 70s, 21 x 29,7 cm



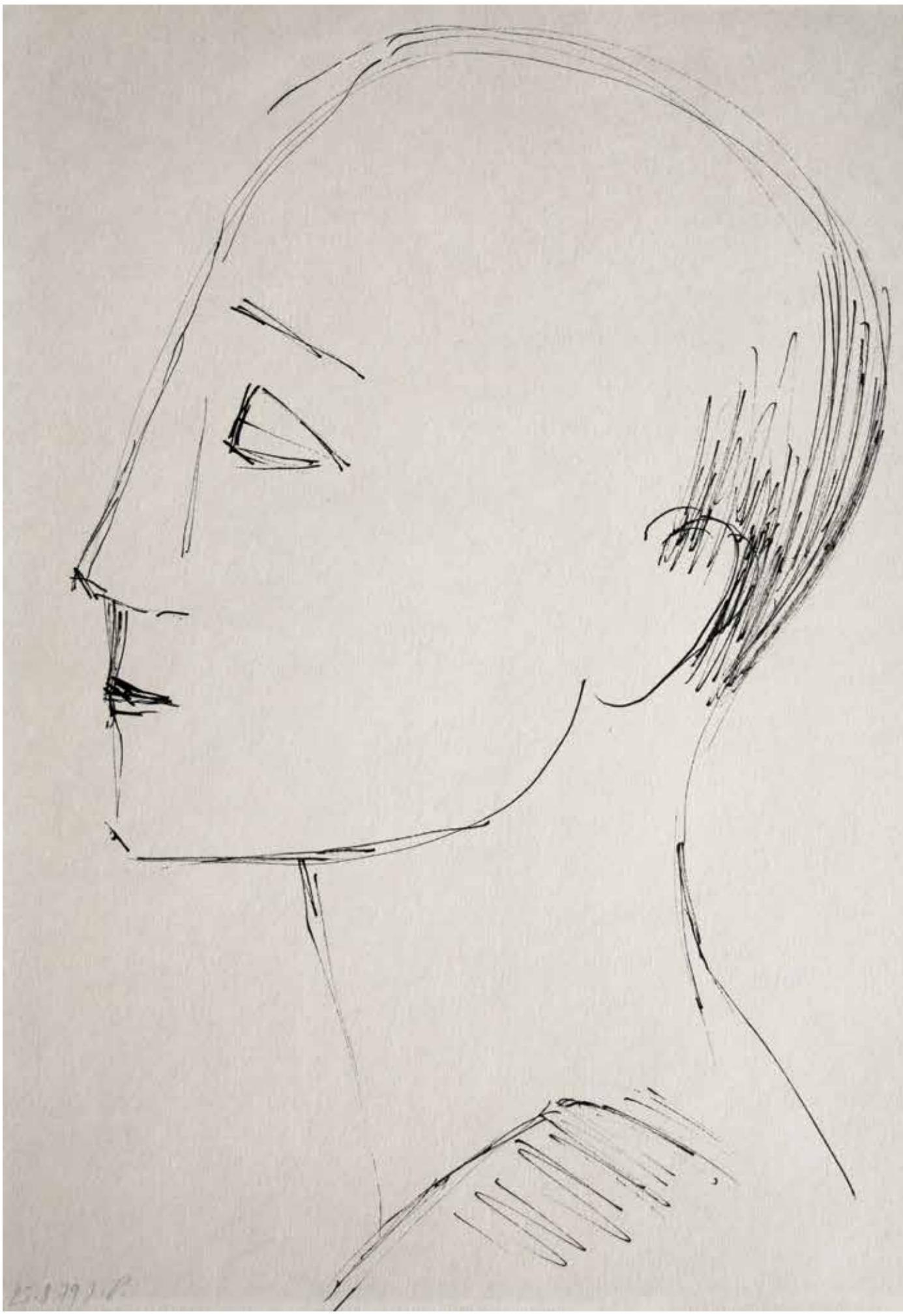
Bez názvu, kresba perom a tušom, 1978, 21 x 29,7 cm

Untitled, pen drawing, 1978, 21 x 29,7 cm



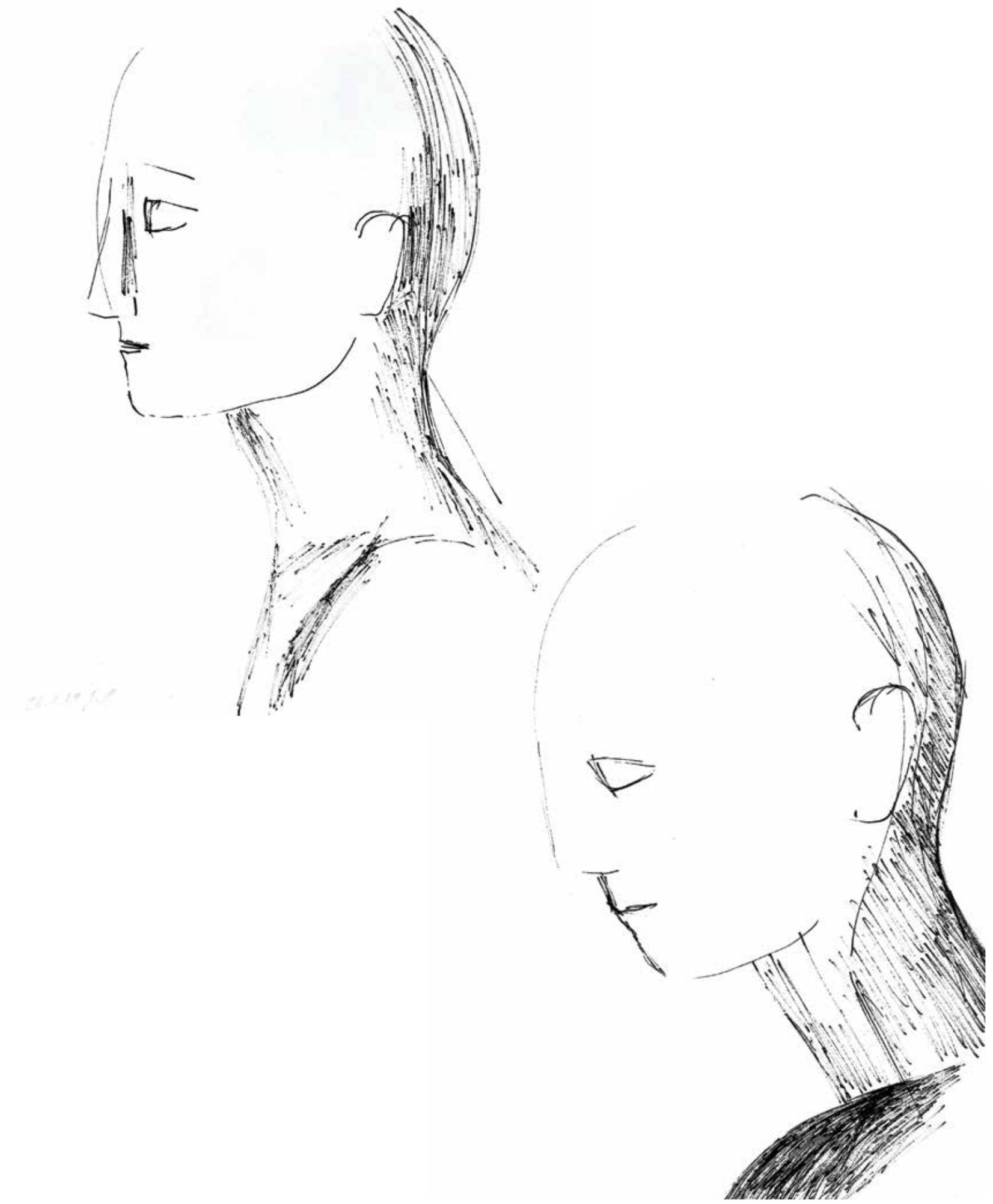
Huslista, kresba perom a tušom, 1978, 21 x 29,7 cm

Violinist, pen drawing, 1978, 21 x 29,7 cm



Nádej III., kresba perom, tušom, 1979, 21 x 29,7 cm

Hope III., pen drawing, 1979, 21 x 29,7 cm



Nádej II., kresba perom, tušom, 1979, 21 x 29,7 cm

Hope II., pen drawing, 1979, 21 x 29,7 cm

Nádej I., kresba perom, tušom, 1979, 21 x 29,7 cm

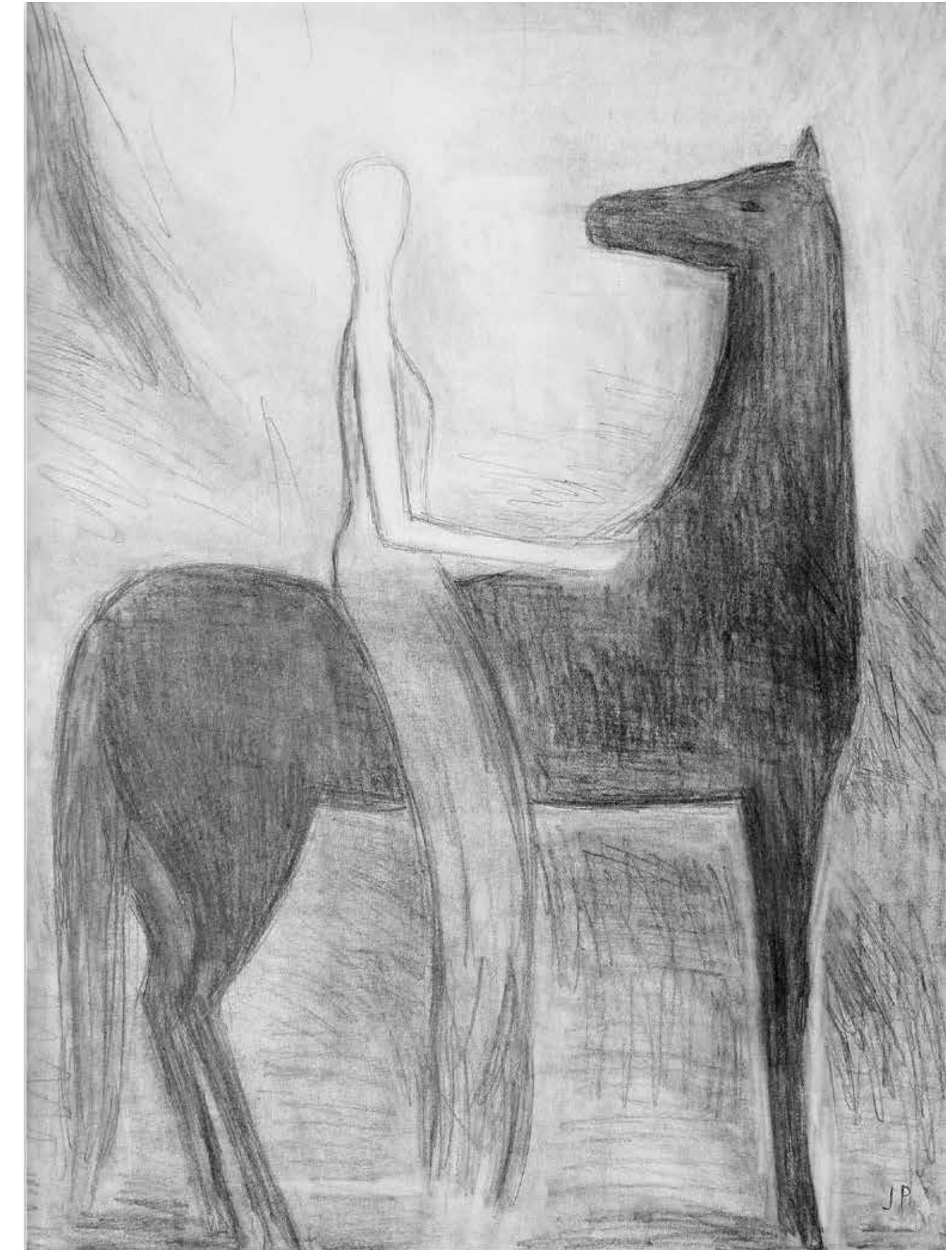
Hope I., pen drawing, 1979, 21 x 29,7 cm



JP 78

Anđel, kresba perom, tušom, 1978, 21 x 29,7 cm

110



Dôvera, kresba ceruzou, 2004, 30 x 45 cm

Trust, pencil drawing, 2004, 30 x 45 cm

111

Výstavy / Exhibitions

Vybrané výstavy od roku 1995:

1995 Trenčín, Bratislava
1996 Budapešť, Szeged, Bratislava
1997 Kyjev, Užhorod (Ukrajina), Bratislava
1998 Bratislava, Trenčín
1999 Bratislava
2000 Oslo, Bergen (Nórsko), Bratislava
2001 Halbturn (Rakúsko), Bratislava
2002 Bratislava
2004 Varšava, Sopot (Poľsko), Bratislava
2005 Bratislava
2006 Bratislava
2008 Trenčín
2009 Bratislava
2013 Bratislava
2014 Bratislava
2014 – 2015 Trenčín

Selected exhibitions since 1995:

1995 Trenčín (Slovakia), Bratislava (Slovakia)
1996 Budapest (Hungary), Szeged (Hungary), Bratislava
1997 Kiev (Ukraine), Uzhgorod (Ukraine), Bratislava
1998 Bratislava, Trenčín (Slovakia)
1999 Bratislava
2000 Oslo (Norway), Bergen (Norway), Bratislava
2001 Halbturn (Austria), Bratislava
2002 Bratislava
2004 Warsaw (Poland), Sopot (Poland), Bratislava
2005 Bratislava
2006 Bratislava
2008 Trenčín (Slovakia)
2009 Bratislava
2013 Bratislava
2014 Bratislava
2014 – 2015 Trenčín (Slovakia)



Biografia / Biography

Jana Pivovarníková sa narodila 3. marca 1949 v Bratislave. V rokoch 1964 – 68 študovala na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave, na oddelení grafiky. V štúdiu pokračovala na Filozofickej fakulte UK v Bratislave, odbor dejiny umenia, kde absolvovala r. 1974. Od 70. rokov sa sústavne venuje malbe, od 90. rokov aj sochárskej tvorbe. Žije v Bratislave a má dvoch synov.

Jana Pivovarníková was born on 3rd March 1949 in Bratislava. From 1964 to 1968, she studied at the Secondary School of Applied Art in Bratislava at the Department of Graphic Art. She continued her studies at the Philosophical Faculty of Comenius University in Bratislava, at the Department of the History of Art, where she graduated in 1974. Since the 70s she is continuously engaged in painting, and since the 90s also in sculpting. She lives in Bratislava and has two sons.

Fotoalbum / Photo Album

Rodičia Ján Pivovarník (1912 – 1964) a Mária Štefánia, rodená Jurčová (1913 – 1970) a sestra Vierka (1937 – 1972).
 Parents Ján Pivovarník (1912 – 1964) and Mária Štefánia, nee Jurčová (1913 – 1970) and sister Vierka (1937 – 1972).

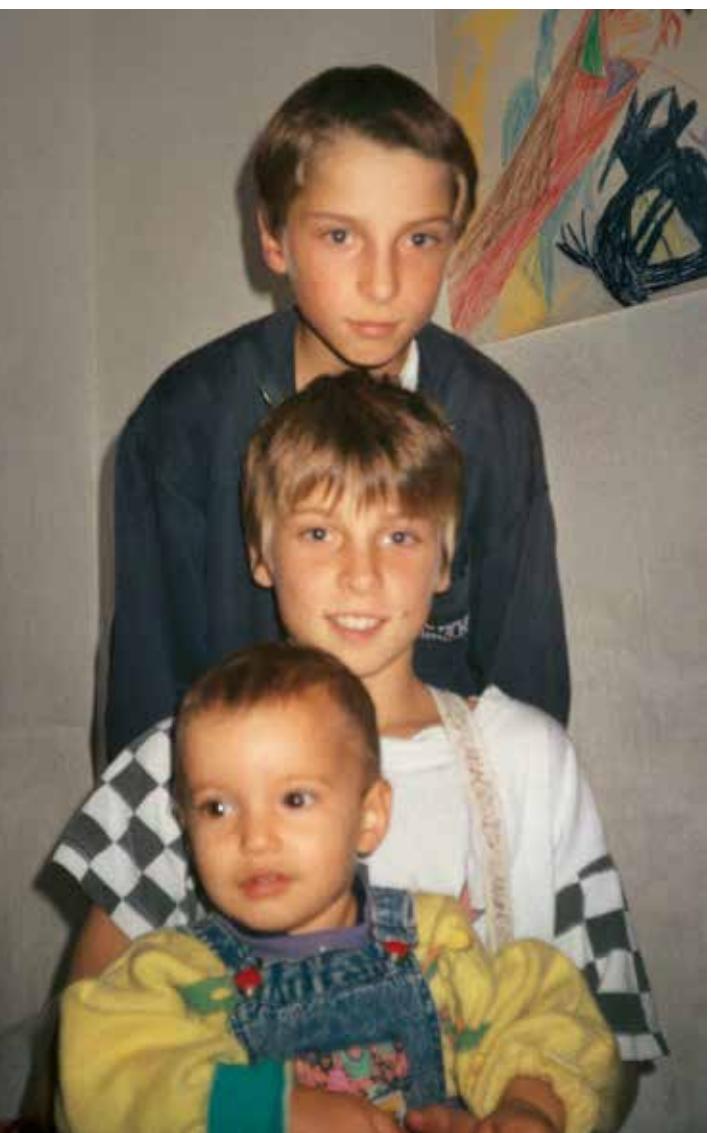


Jana Pivovarníková ako sedemročná
 Jana Pivovarníková at the age 7 years

Pri modelovaní sochy z vosku, 1997
 Modeling a wax statue, 1997



Synovia Ján (hore) a Štefan a malá Kristína Mihalová, 1995
 Sons Ján (above) and Štefan and little Kristína Mihalová, 1995



So synovcom Ivanom Lehotským, leto 1974
 With nephew Ivan Lehotský, summer 1974



So synmi Jánom (na rukách) a Štefanom narodenými v roku 1984
 With sons Ján (in arms) and Štefan, both born in 1984



So synmi Jánom (vľavo) a Štefanom,
 Grado, 1997
 With sons Ján (left) and Štefan,
 Grado, 1997



S Milanom Laluhom (vpravo) a Petrom Dunajom-Spily na výstave Galandovcov v Galérii mesta Bratislavky, 2010

With Milan Laluhá (right) and Peter Dunaj-Spily at the Galandovci exhibition in the City Gallery of Bratislava, 2010

Na výstave obrazov Jany Pivovarníkovej v Pálffyho paláci v Bratislave, december 2009.

Zľava Ian Keeble, Peter Dunaj-Spily, Jana Pivovarníková, Elena Letňanová, Juraj Hamann, Dušan Bada, Janin syn Štefan Pivovarník

At the exhibition of paintings of Jana Pivovarníková in Pálffy Palace Gallery in Bratislava, December 2009.

From left: Ian Keeble, Peter Dunaj-Spily, Jana Pivovarníková, Elena Letňanová, Juraj Hamann, Dušan Bada, Jana's son Štefan Pivovarník



Bratislava, 2014. Zľava J. Pivovarníková, Marek Kianička, Peter Kršák

Bratislava, 2014. From left: J. Pivovarníková, Marek Kianička, Peter Kršák



Jana Pivovarníková na výstave svojich obrazov vo Výstavnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave, december 2014

Jana Pivovarníková at the exhibition of her paintings in the Exhibition Hall of the University Library in Bratislava, December 2014



Vernisáž výstavy vo Výstavnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave, december 2014. Zľava Juraj Adamuščin (spev), Oliver Rogovský (gitara), za ním Katarína Poláková (spoluorganizátor výstavy), vedľa nej J. Pivovarníková a kurátor výstavy Miro Procházka. Celkom vpravo Ján Berger

Opening of the exhibition in the Exhibition Hall of the University Library in Bratislava, December 2014. From left: Juraj Adamuščin (vocal), Oliver Rogovský (guitar), behind him Katarína Poláková (coorganizer of the exhibition), next to J. Pivovarníková and a curator of the exhibition Miro Procházka. Ján Berger is entirely on the right



Vernisáž výstavy vo Výstavnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave, december 2014. J. Pivovarníková a kurátor výstavy Miro Procházka

Opening of the exhibition in the Exhibition Hall of the University Library in Bratislava, December 2014. J. Pivovarníková and a curator of the exhibition Miro Procházka





Jana Pivovarníková – portrét 2015. Kresba Peter Kršák
Jana Pivovarníková – portrait 2015. Drawing Peter Kršák

Mgr. Peter Kršák (1979) je absolventom odboru veda o výtvarnom umení na FFUK v Bratislave. Venuje sa teórii výtvarného umenia a vlastnej maliarskej, ako aj sochárskej tvorbe.

Peter Kršák (1979) has graduated from Theory of Visual Arts Department of the Philosophy Faculty, Comenius University in Bratislava. He is engaged in the theory of art and also painting and sculpture.

